



**АДМИНИСТРАЦИЯ
ГОРОДА
АРХАНГЕЛЬСКА**



**Управление культуры
Администрации городского округа
«Город Архангельск»
МБУ ДО Городская детская музыкальная
школа «Классика» г. Архангельск
МБУ ДО Детская школа искусств № 2
им. А.П. Загвоздиной**

**Сборник материалов
VII межрегиональной
научно-практической
конференции
по вопросам образования
детей в области искусств
«На пути к новой школе»**

6 - 8 ноября 2023 г.

Сборник материалов VII межрегиональной научно-практической конференции по вопросам образования детей в области искусств «На пути к новой школе».

В сборник вошли статьи участников конференции, которая состоялась 6 – 8 ноября 2023 г. в Архангельске.

© Авторы статей

**МЮЗИКЛ КАК ТВОРЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И УЧАЩИХСЯ ВОКАЛЬНО - ХОРОВОГО
ОТДЕЛЕНИЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ
ПРОГРАММ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ**

*Плотникова А.В., Рогова А.П.
преподаватели
МАУ ДО «Детская школа искусств №36», г. Северодвинск*

Почему именно мюзикл, а не музыкальное представление или выступление музыкального театра? Мы должны понимать, что мюзикл – это синтетический жанр, где музыка, вокал и хореография существуют полностью равноправно, но это интересно и понятно современным детям. На самом деле, этот жанр не новый, существует он достаточно давно и имеет свою долгую, интересную историю.

Мюзикл (от англ. musical – музыкальный; в англоязычной традиции также musical comedy, букв. – музыкальная комедия), жанр музыкального театра, сочетающий популярную музыку и неакадемический танец с развитым (комическим, драматическим) сюжетом [1].

Зародился мюзикл в 20-е годы прошлого века в США, признан лишь в 40-е годы, после того, как на Бродвее успешно был поставлен первый мюзикл «Оклахома» композитором Ричардом Роджерсом и либреттистом Оскаром Хаммерстайном. Долгое время мюзиклы были популярны исключительно в Америке, среди них: «Звуки музыки», «Поющие под дождем», «Моя прекрасная леди», «Кошки», «Вестсайдская история» и др. В России первые мюзиклы стали ставить лишь с 2000 года, а ранее (в СССР) были популярны «современные оперы», например, «Юнона и Авось» композитора Алексея Рыбникова или зонг-опера «Орфей и Эвридика» композитора Александра Журбина.

Среди детских музыкальных школ и школ искусств, «мюзикл» – представляется менее разработанным направлением в сравнении со сценическим представлением музыкального театра, который постепенно набирает обороты.

Достаточно сложно воплотить данный жанр в рамках музыкальной школы, но мы предположили, что эксперимент постановки именно мюзикла поможет нам найти ответы на следующие вопросы: как увлечь ребёнка, раскрыть его талант, увидеть творческий потенциал и каким образом развивать данные ребёнка так, чтобы многократное повторение вокальных или актёрских упражнений дарило радость творчества. Конечно мы понимали, что поставить мюзикл такой, как это делают профессионалы – нереально. Но постарались приблизиться к данному жанру и максимально использовали свои возможности. Делали это в первый раз и совсем не знали, за что взяться, как правильно всё организовать. С детства нам была известна экранизация пьесы Павла Финна «Маша и Витя против Диких гитар» - киносказка «Новогодние приключения Маши и Вити». Это советская, новогодняя, музыкальная сказка для детей и взрослых, с необычным приключенческим сюжетом, где главные герои сталкиваются с различными персонажами: говорящей Печкой, Котом-Матвеем, Лешим, и при этом поют, и танцуют. И в преддверии новогодних праздников мы приняли решение сделать что-то подобное со своими учениками. Ведь сказка учит детей честности, щедрости и трудолюбию, доброму отношению к друг другу, взаимовыручке и дружбе, тем качествам, которых в современном мире явно не хватает. Она наполнена справедливостью и воспитанием через призму добра. Именно так зародилась идея, и чтобы начать наш замысел воплощать в жизнь, мы разделили его на 3 главных этапа:

1. Подготовительный

- идея

Идея постановки мюзикла «Новогодние приключения Маши и Вити» к нам пришла спонтанно, но принята - единогласно. У нас не было балета, профессиональных танцоров, зато в школе год назад открылось хореографическое отделение, и мы могли рассчитывать на помощь хореографа при постановке номеров. Не было хора, который был готов работать на мюзикл,

но на вокально-хоровом отделении учатся ребята по программе «сольное пение» (эстрадный вокал) и есть «музыкальный театр «Золотой ключик», где ребята изучают первоначальные навыки вокального ансамбля, сценической речи, актерского мастерства и сценического движения. Стоит отметить, что это - пусть маленькие и начинающие, но актеры, которые занимаются в театре второй год. Не было оркестра, который за достаточно короткий срок сумел бы изучить все партитуры, и к тому же для него необходимо большое пространство на сцене, в чем мы были ограничены, но есть интернет и умение им пользоваться, а значит, будет музыка, видео и многое другое.

- создание сюжетной линии и либретто

Даже если у вас есть отличная идея сказки, разработать ее непросто. И мы начали создавать план: что будет происходить (главный замысел), с кем будет происходить (персонажи) и где будет происходить (обстановка). И, конечно, либретто, (от итал. libretto – «книжечка»), в европейской театральной культуре словесный текст музыкально-сценического произведения [2]. Сценарий составлялся на основе музыкальной сказки «Новогодние приключения Маши и Вити». Это готовый материал, но его необходимо было адаптировать под детей, чтобы он соответствовал их возрасту и возможностям (где-то сократить диалоги, заменить непонятные для детей слова на более простые). Хотелось добавить что-то необычное и интересное, так сказать «изюминку в сказку». И в целях экономии скромного бюджета, для создания декораций мы включили в показ мюзикла видеofilm, который сопровождал всё действие от начала до конца.

Создание видеofilmа, на наш взгляд, было отличной идеей, ведь так детям легче погрузиться в атмосферу творчества. Сам процесс «склейки» видеofрагментов был достаточно трудным, ведь необходимо было выстроить хронометраж и сделать так, чтобы ребёнок, находясь в роли какого-либо персонажа проговорил свои слова секунда в секунду: не опоздал, не забыл текст, помнил про взаимодействие с другим героем сказки и выполнил все танцевальные зарисовки, которые хореограф продумал заранее индивидуально

каждому персонажу. На этапе подготовки музыкального материала мы обратились к Интернет-ресурсам. Подбирали качественные фонограммы и фоновые заставки. Вся музыка – композитора Геннадия Гладкова, стихи – Владимира Лугового.

2. Работа с детьми

- как увлечь детей

Итак, самое важное – наши участники. Как их заинтересовать сюжетом и действием? Для начала мы поинтересовались, кто из ребят смотрел «Новогодние приключения Маши и Вити». Оказалось, что большинство учащихся не знали про фильм. Исходя из этого, первое, что было предложено детям, – посмотреть музыкальную сказку дома, а затем суметь пересказать её на уроке. Следующее задание – нарисовать любимившегося персонажа из сказки и рассказать про него. Чем он понравился тебе? Какой он? Почему он стал злым или добрым? Каким персонажем из этой сказки ты бы хотел стать и почему? И т.д. Так мы смогли активизировать у детей фантазию, они начали пересказывать и излагать свои мысли, анализировать происходящее в сказке (у детей сейчас это вызывает затруднения), появляется личная симпатия и антипатия по отношению к героям.

В связи с тем, что мы решили объединить учащихся по общеразвивающей программе двух классов: «сольное пение» и «музыкальный театр «Золотой ключик», необходимо было познакомить их друг с другом. И было принято решение пойти в театр, ведь культурно-просветительская деятельность является неотъемлемой частью жизни музыканта, а также может стать мотивацией для дальнейшего обучения и творческого развития каждого ребёнка. Мы приготовили сюрприз. Театр – это то, что происходит «здесь и сейчас», и нет возможности поставить представление на паузу (как, например, фильм) или повторить какое-либо действие. Посещая театр, дети наблюдают за игрой актёров, учатся сопереживанию, получают новые эмоции. Театрализованные представления развивают коммуникабельность, культурно обогащают зрителей,

ведь это несколько видов искусств одновременно: и музыка, и пластика, и литература. Совместно с детьми мы посмотрели музыкальный спектакль, а после просмотра нас ждала увлекательная экскурсия по закулисыю театра, где дети услышали его историю, увидели настоящие гримерки и костюмы актеров. И таким образом мы смогли увлечь участников будущего мюзикла, дети заинтересовались постановкой и очень хотят скорее приступить к репетициям. Нас ждёт следующий этап – самый долгожданный, интересный и сложный.

3. Репетиционный

Перед началом репетиций каждому ученику был распечатан полный текст сценария, вокальная партитура с произведением героя и общей песней. Для того, чтобы начать репетировать, необходимо было выстроить структуру репетиционного процесса, который мы также разделили на несколько этапов:

- чтение текста по ролям, пение общих песен;
- пение общих и индивидуальных песен по сценарию, текст по ролям (частично наизусть);
- зарисовки по тексту, пение общих и индивидуальных песен по сценарию;
- чтение диалогов наизусть, пение общих песен, хореографические зарисовки;
- постановка по точкам ролей и разработка диалогов между участниками мюзикла;
- общая репетиция от начала до конца;
- общая репетиция с доработкой взаимодействия участников мюзикла;
- пред итоговый прогон;
- генеральный прогон;
- публичный показ мюзикла.

На этом этапе мы прописали план работы, который можно увидеть в таблице:

Дата	Перечень работ
С 11.10.23 по 19.01.23	репетиции
До 17.12.22	Готовые декорации
До 17.12.22	Готовый видео-фильм
До 26.11.22	Готовая афиша+посты
21.01.2023	Премьера

Наконец, спектакль готов. Готова афиша и техническое задание:

Название мюзикла	«Новогодние приключения Маши и Вити» музыка Геннадия Гладкова стихи Владимира Лугового постановщики – Плотникова Алеся, Рогова Анна
Возрастная категория	6+
Место проведения	любой актальный зал с проектором и кулисами
Продолжительность мюзикла	45 минут
Действующие лица	учащиеся класса сольного пения и музыкального театра «Золотой ключик»
Техническое оснащение сцены:	
1.	Микрофоны 4 штуки
2.	Новогодняя ёлка
3.	Проектор
4.	Переносные декорации

Принимая участие в мюзикле, ребенок развивает свои творческие способности. Ему необходимо выполнять несколько задач одновременно: петь, танцевать, говорить и при этом всё время выдерживать образ персонажа, которого он играет. В процессе деятельности мы сознательно не использовали отрицательного оценивания детей, а, наоборот, поощряли и общались с позиции «Ты можешь!». В нашем мюзикле были задействованы учащиеся разного возраста (7-12 лет), что порой вызывало трудности во взаимодействии между ребятами, особое внимание уделялось психофизиологическим и индивидуальным особенностям каждого ребенка. Так, например, если у одного ребенка было больше развито визуальное восприятие, то он мог помочь тому, кто больше воспринимает информацию на слух. Тем самым дети учились

взаимовыручке и поддержке друг друга. Именно здесь работает одна из наших главных установок во взаимодействии с детьми: «Все мы – одна команда!».

Так как мы хотели приблизить мюзикл к музыкальной сказке советского времени «Новогодние приключения Маши и Вити», то ориентировались на костюмы художников-костюмеров, представленные в фильме, чтобы было максимально похоже. Основная часть работы с костюмами легла на плечи родителей, а мы задавали направление, в котором необходимо двигаться, чтобы костюм соответствовал герою мюзикла. Каждая деталь обговаривалась индивидуально, что-то переделывали несколько раз: то хвост от другого зверя, то уши не по породе! Мы должны понимать, что полноценный образ – это не только костюм, но еще и грим, который помогает «вжиться» в роль и раскрыть творческий потенциал ребенка. И поскольку мы были ограничены во времени на подготовку мюзикла, грим был простым и незамысловатым: рисовали носики, ресницы, усы для кота, для яблони и печки – розовые щеки, а черными тенями имитировали подглазники у Кащея. И такие маленькие детали помогли нашим участникам мюзикла еще больше перевоплотиться в своего героя и оставаться им на протяжении всего представления.

Показ мюзикла на сцене филиала САФУ в Северодвинске стал кульминацией проделанной работы, вместе с детьми, преподавателями и родителями. В процессе подготовки у нас получилось главное – создание не только творческой атмосферы, а атмосферы понимания и сотрудничества. По итогам такого творческого сотрудничества наши дети стали более раскрепощенные не только на занятиях, но и на сцене, сплотились внутри коллектива, обрели новых друзей. Сегодня мы можем предоставить возможность детям самостоятельно отрепетировать какие-то фрагменты из спектакля, ведь они стали более организованными, дисциплинированными, и ответственными, «болеют» не только за себя, но и за общее дело. Увидев итог проделанной работы, родители заметили, что их дети стали более внимательными,

выносливыми и стали проявлять больший интерес к учёбе и репетициям. Мы часто стали слышать следующие вопросы от детей: «А когда мы будем репетировать новый спектакль?», «Я хочу играть этого героя» и т.д. Администрация школы стала нас больше поддерживать в вопросах организации выступлений, а также заинтересована в дальнейших показах мюзиклов не только внутри школы, но и за её пределами. А мы готовы дальше развиваться в данном направлении и реализовывать наши идеи. И уже есть планы на будущее.

Пока что мы молодые преподаватели и опыт работы с детьми у нас небольшой. Для нас реализация этой идеи – большое событие. Конечно же были нервы, слёзы, усталость, но мы не сдавались и продолжали делать одно общее дело. Конечно, кто-то может сказать: «А что вы такого особенного сделали?», «Нам не очень понравилось», «А здесь надо вот так было сделать» и т.д. Но осмелимся сказать следующее: попробуйте реализовать подобную идею, провести такую работу и с детьми, и с родителями, и вы поймете, насколько это не просто. Однако, этот процесс станет незабываемым и полезным опытом в вашей педагогической практике! Сделать красивую добрую сказку с детьми (которые в неё верят) – само по себе маленькое чудо!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. БРЭ 2004-2017 [электронный ресурс] / ред. Кравец Л.С. – режим доступа: <https://old.bigenc.ru/music/text/5471765> , свободный.
2. БРЭ 2004-2017 [электронный ресурс] / ред. Кравец Л.С. – режим доступа: <https://old.bigenc.ru/music/text/2649740>, свободный.

**ПРОЕКТ «О МУЗЫКЕ – ДОШКОЛЯТАМ»
КАК ОДНА ИЗ ФОРМ КОНЦЕРТНО – ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДШИ**

*Семьина Т.Б.
преподаватель
МБУ ДО «Детская школа искусств «Лира», с. Карпогоры*

В настоящее время в детских музыкальных школах, школах искусств (далее - ДШИ) реализуются дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства. «Федеральные государственные требования (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены не только на: выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте и приобретение ими знаний, умений и навыков игры на фортепиано», а в том числе на «создание условий на воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования; приобретение детьми опыта творческой деятельности» [5]. «Общеразвивающие программы в области искусств должны...обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности» [6].

Большинство обучающихся детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств (далее - ДШИ) в процессе обучения изъявляют желание реализовать свои творческие способности. Но как показывает практика, лишь небольшая часть из них могут участвовать в престижных фестивалях, конкурсах, концертах. Поэтому, привлечение всех обучающихся к учебно-воспитательной и концертно-просветительской деятельности с целью

реализации их творческих способностей всегда актуально для преподавателей ДШИ.

Примером реализации творческого потенциала обучающихся ДШИ представлен проект «О музыке - дошкольникам». Он разработан в результате опроса и анкетирования обучающихся, их родителей. Данные опроса подтвердили актуальность реализации творческих способностей обучающихся, приобретения ими опыта творческой деятельности путём участия в концертно-просветительской деятельности.

«Концертно-просветительская деятельность - это вид деятельности, помогающий в достижении реализовать и применять свои навыки и умения» [7]. Специфика концертно-просветительской деятельности ОУ состоит в том, что она способствует оптимизации учебного процесса. Концертное выступление является конечным этапом совместной работы обучающегося и преподавателя.

Проект представляет собой комплекс концертно - просветительских мероприятий, которые реализуются обучающимися и преподавателями ОУ в качестве иллюстраторов и ведущих. Каждое мероприятие составлено на основе учебного репертуара дополнительных общеобразовательных программ. Таким образом, в течение учебного года всем обучающимся младших и средних классов музыкального отделения ДШИ предоставлена возможность принять участие в этом проекте.

Проект рекомендован преподавателям детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств для учебно-воспитательной, концертно-просветительской деятельности и направлен на обучающихся младших и средних классов. Мероприятия проекта (далее - музыкальные часы) представлены в разных формах и рассчитаны на слушателей (воспитанников детских садов) в возрасте 5-7 лет.

Цели и задачи проекта

Цель: создание условий для развития и реализации творческих способностей обучающихся, приобретения ими опыта публичных выступлений через концертно-просветительскую деятельность.

Задачи:

- расширять концертный репертуар;
- совершенствовать исполнительские умения и навыки;
- развивать интерес к концертно-просветительской деятельности;
- формировать навыки музыкально-творческой деятельности.

Срок реализации проекта: сентябрь – май.

Материально-техническое оснащение проекта: фортепиано, ноутбук, мультимедийная установка, экран, микрофон, микшер, стулья.

Участники проекта:

Целевая группа - обучающиеся младших (1-4-х) классов ДШИ.

Контактная группа:

Координатор проекта – заместитель директора по УВР ДШИ решает организационные и информационные вопросы.

Руководитель проекта - преподаватель ДШИ распределяет роли и обязанности участников проекта. В случае необходимости вносит коррективы в сценарий, репертуар мероприятий, художественное оформление концертов, обеспечивает необходимой методической и художественной литературой.

Методист дошкольного образовательного учреждения (далее ДОУ) - согласовывает организационные вопросы по срокам посещения мероприятий.

I. Механизм реализации проекта

Реализацию проекта представляют этапы:

1 этап - Подготовительный (организационно-ознакомительный):

- подбор педагогического репертуара и разработка сценария;
- определение наиболее эффективных форм мероприятий;

- ознакомление и заучивание нотного текста;
- определение сроков исполнения;
- проведение репетиции;
- информирование участников проекта.

В ходе подготовки мероприятий руководителю проекта необходимо установить контакт со всеми его участниками. Для успешной реализации проекта в начале учебного года необходимо предоставить методисту ДООУ календарный план мероприятий для ознакомления и согласования сроков их проведения. Особенно важно заинтересовать, убедить в значимости этого вида деятельности обе стороны процесса. Для разработки мероприятий необходимо учитывать эстетический уровень и возраст будущей аудитории. Слушателей необходимо заинтересовать формой проведения мероприятий и яркими, выразительными образцами музыкального искусства. Для исполнителей проекта важно создать доброжелательную, творческую атмосферу.

2 этап - Основной (практический). Реализация проекта (октябрь - май)

В данном проекте обучающиеся принимают участие по-своему желанию и мере готовности как музыканты - исполнители. Преподавателю в мероприятиях отводится роль ведущего и иллюстратора тех музыкальных номеров, которые по сценарию не исполняют ученики. К роли ведущего желательно привлекать обучающихся старших классов, владеющих хорошей дикцией и умением выступать на публике. В программу музыкального часа включены стихи, загадки и песни, демонстрируется презентация с видеороликами. Юным музыкантам – исполнителям проекта важно убедиться в их востребованности, ощущении причастности и значимости к делу просветительства. Воспитанники детских садов являются отзывчивыми слушателями, зачастую проявляют в них активное участие. В виду физиологических особенностей дошкольников в программу музыкальных часов необходимо включать элементы здоровьесберегающих технологий (физминутки).

Усвоение и закрепление материала в конце мероприятия предлагается проводить в форме «вопрос – ответ» или отгадывание кроссворда. Каждой группе воспитанников детского сада вручаются сертификат об участии в музыкальном часе и тематические листочки-раскраски.

3 этап - Заключительный (итоговый):

- обобщение опыта;
- выступление с обобщением опыта;
- распространение опыта.

II. Содержание проекта «О музыке – дошкольникам»

1 раздел - «В мире сказок»;

2 раздел - «Концерты, экскурсии, путешествия»;

3 раздел - «Природа в музыке»;

4 раздел - «Композиторы - детям».

Содержание проекта учитывает эстетический уровень, возрастные и психологические особенности его исполнителей и будущей аудитории, в том числе предполагает системность в проведении мероприятий.

III. Формы мероприятий, входящие в проект:

«Концерт (лат. *concerto* - состязание) – публичное исполнение музыкальных, балетных и эстрадных номеров» [8]. Концерты по содержанию могут быть тематическими, в том числе разработаны на материале репертуара, который исполняют обучающиеся на данный момент.

Лекция-концерт - один из видов культурно - просветительской работы, сочетающий в себе элементы лекции и концерта. «Лекция - (лат. *lectio* — чтение) - устное систематическое и последовательное изложение материала по какой-либо проблеме, методу, теме вопроса и т. д.» [8]. «Ценность каждой лекции измеряется тем, оказала ли она воздействие на слушателей, принесла ли с собой нечто такое, что запало им в душу» [1]. Примером лекции - концерта можно

представить музыкальный час на тему «Путешествие по «Детскому альбому П.И. Чайковского».

Концерт-беседа – это вид деятельности, сочетающий в себе элементы концерта и беседы. «Беседа – это всегда общение людей, передача друг другу словесных сообщений, обмен мыслями и чувствами» [8]. Музыкальный час на тему «Музыкальные образы сказочных героев» разработан в форме концерта – беседы.

Концерт-викторина - это мероприятие, сочетающее элементы концерта и викторины. «Викторина - игра, заключающаяся в ответах на устные или письменные вопросы из различных областей знания» [8]. Примером концерта - викторины представлено мероприятие «Экскурсия в музыкальный зоопарк».

«Мастер-класс (англ. Masterclass...) - оригинальный метод обучения и конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое специалистом в определённой области творческой деятельности...» [8]. Музыкальный час «Наш весёлый оркестр» разработан в форме мастер-класса.

Представленные выше формы концертно-просветительской деятельности эффективно способствуют реализации творческих способностей, обучающихся и приобретению ими опыта публичных выступлений.

IV. Календарный план реализации проекта:

Музыкальные часы		
Срок реализации	Тема	Слушатели
сентябрь	«Музыкальная прогулка по лесной тропинке» (концерт – викторина)	средняя группа
октябрь	«Осень-раскрасавица» (тематический концерт)	подготовительная, старшая и средняя группы
ноябрь	«Путешествие по «Детскому альбому П.И. Чайковского» (лекция – концерт)	подготовительная группа
декабрь	«Экскурсия в музыкальный зоопарк» (концерт-викторина)	старшая группа
январь	«Музыкальные образы сказочных героев» (концерт – викторина)	подготовительная группа

февраль	«Наш весёлый оркестр» (мастер - класс)	средняя группа
март	«Цирк на всей планете любят взрослые и дети!» (концерт-беседа)	старшая группа
апрель	Тематический музыкальный спектакль (концерт обучающихся 1- 2 классов по программе учебного предмета «музыкальный театр»)	подготовительная, старшая и средняя группы
май	«Путешествие по планетам искусств» (представление всех направлений ДШИ в форме концерта-беседы)	подготовительная группа

Темы музыкальных часов, их сроки проведения можно менять, корректировать в зависимости от имеющегося репертуара, контингента исполнителей, запросов слушателей. Отдельные темы мероприятий совпадают с темами занятий по программам дошкольного образования (например, темы «Животные и звери» и «Детский альбом П.И. Чайковского»). Поэтому, эти мероприятия вызывают особый интерес у воспитанников и работников ДОУ.

Вывод: В процессе реализации проекта «О музыке-дошкольникам» большинство обучающихся младших, средних классов в течение учебного года принимают активное участие в мероприятиях на базе ОУ. Это способствует совершенствованию исполнительских навыков, приобретению опыта публичных выступлений, проявлению артистических качеств юных музыкантов, что служит подготовкой к их дальнейшему участию в мероприятиях другого уровня. Таким образом, концертно-просветительская деятельность, сочетая в себе задачи воспитания музыканта-исполнителя, его посильного вклада в концертно-просветительскую деятельность, способствует процессу всестороннего развития каждой личности и общества в целом. Как практика показала, выпускники нашего образовательного учреждения становятся участниками самодеятельных коллективов, активными слушателями и ценителями классической музыки, а некоторые из них выбирают профессию педагога-музыканта.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Григорьев Л.Г. «Развитие творческих способностей младших школьников». - Чебоксары, 2011.
2. Гольденштейн М.А. «В концертном зале дети». - М.: «Сов.композитор»,1985.
3. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». - М.,1947.
4. «Концепция развития дополнительного образования до 2025г.» Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. №1726-р.
5. «Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения»/утверждённые Министерством культуры Российской Федерации приказом от 12 марта 2012 г. №163.
6. Письмо Министерства культуры России от 19 ноября 2013г. № 191-01-39/06ГИ
7. musprosvetitel.ru>konzrab
8. ru.wikipedia.org

ПРОЕКТ «ЭКОДЕСАНТ»

*Чудайкина Е.П.
преподаватель
МУДО «ДШИ им М.А. Балакирева» г. Ярославль*

Аннотация

Комплекс учебно-воспитательных мероприятий в рамках проекта «Экодесант» экологическое воспитание учащихся, срок реализации проекта 3 года.

Пояснительная записка

Экологическое образование и воспитание учащихся - это не дань моде, а веление времени, продиктованное самой жизнью: для того, чтобы сегодня

выжить и обеспечить существование человека в будущем, нынешнему поколению необходимо овладеть экологическими ценностями и в соответствии с ними строить свои взаимоотношения с окружающим миром. Экологическое образование подрастающего поколения становится одной из главных задач, стоящих перед обществом. Чтобы избежать неблагоприятного влияния на экологию, чтобы не делать экологических ошибок, не создавать ситуаций опасных для здоровья и жизни, современный человек должен обладать элементарными экологическими знаниями и новым экологическим типом мышления. Эффект экологического воспитания учащихся во многом определяется состоянием культуры их взаимоотношений с окружающей средой - природной и социальной. Привитие учащимся культуры отношения с нею осуществляется как в процессе усвоения знаний, умений и навыков на уроках, так и во время специально организованной внеурочной деятельности детей.

Экологический подход необходимо реализовывать через экскурсии, экологические акции, выставки и конкурсы, тематические мероприятия.

Проект «Экодесант»

В последние годы в нашей стране и в мире стало больше внимания уделяться экологии. Технологии производства стремительно развиваются, планета загрязнена отходами производства. Общество задумалось над тем, как предотвратить экологическую катастрофу, что предпринять. Одной из таких мер является экологическое образование учеников. Работая с детьми, я разработала инновационный проект конкретно для своих учеников, обучающихся на художественном отделении ДШИ.

Цель этого проекта

Расширить кругозор учащихся в области защиты экологической среды

Задачи:

Обучающие:

- дать системные знания об окружающем мире в соответствии с их возрастными способностями;
- научиться применять на практике полученные знания;
- формировать представления о защите окружающей среды
- выполнять разнообразные тематические задания, направленные на развития их творческого потенциала.

Развивающие:

- развивать эстетические чувства и умение любоваться красотой и изяществом природы;
- формировать и развивать у детей навыки психологической разгрузки при взаимодействии с миром природы;
- повышать общий интеллектуальный уровень подростков;
- развивать коммуникативные способности каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, научить общению в коллективе и с коллективом, реализовать потребности ребят в содержательном и развивающем досуге.

Воспитательные:

- прививать чувство доброго и милосердного отношения к окружающему нас миру;
- воспитывать чувство ответственности, дисциплины и внимательного отношения к людям;
- воспитывать потребность в общении с природой;
- способствовать формированию экологического восприятия и сознания общественной активности;
- способствовать укреплению здоровья ребят, посредством общения с природой и проведению массовых мероприятий на свежем воздухе;
- эмоционально стимулировать патриотические чувства учащихся.

Воспитательная работа.

- В образовательном процессе, немаловажную роль играет воспитательная работа, целью которой является: выявление и развитие способностей каждого учащегося, формирование духовно – богатой, творчески мыслящей личности, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной на участие в развитии общества.
- Особое внимание уделяется развитию познавательной деятельности ребенка за счет систематического проведения бесед об искусстве, экологии, нравственности, культуре и гуманности.
- Совместные посещения выставок, участие в самых различных мероприятиях, помогают расширить кругозор детей, открыть неведомые способности и таланты, а также сплотить и сдружить детские сердца.

Формы, методы и средства организации экологического воспитания:

а) традиционные;

б) активные, инновационные.

- предметные – на уроках;
- межпредметные - экологическое содержание уроков – практическая реализация принципа интеграции – внедрение экологического образования и воспитания на декоративно-прикладного искусства и композиции;
- внеурочные - различные формы внеурочной и внешкольной воспитательной работы:
- классные часы по итогам четверти, внеурочные часы;
- исследовательская работа (проектная деятельность) – научные исследования учащихся под руководством преподавателей;
- экологические праздники и мероприятия;
- лекторская работа - педагог проводит занятия, организует просмотр фильмов на экологические темы;
- участие в экологических конкурсах, конференциях и фестивалях
- практическая помощь природе - кормушки, скворечники, субботники.

Актуальность программы:

Анализ педагогической и методической литературы показал, что творческий труд с использованием природного и бросового материалов – один из методов приобщения детей к искусству и воспитания любви к природе, умение видеть экологические проблемы. При постоянном общении с природой, во время работы с природным и бросовым материалом формируется рациональное экологическое сознание учащихся, развивается фантазия, творческие способности, художественный вкус, приобретаются трудовые навыки. Также программа «Экодесант» широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Известный американский эколог Барри Коммонер сформулировал 4 закона: «Все связано со всем», «Природа знает лучше», «Все надо куда-то девать», «За все надо платить». Знание этих законов позволяет ребенку научиться жить в гармонии с окружающей средой, испытывать радость творчества. Все выше сказанное натолкнуло меня на идею разработки содержания программы «Экодесант», объединяющей в себе творчество и познание.

Экодизайн – современное направление в дизайне, нацеленное на вторичную переработку уже использованных продуктов дизайна. Тема экодизайна очень интересная и актуальная. Само понятие «Экодизайн» интегрирует в себе две совершенно разных сферы. Это экология и дизайн.

Экология – наука о взаимоотношениях между живыми организмами и средой их обитания.

Интенсивная деятельность человечества по созданию комфортных условий существования уже привела к нарушению экологических связей, истощению природных ресурсов, загрязнению окружающей среды.

Сегодня важная роль в преобразовании искусственного окружения человека принадлежит дизайну.

Дизайн – это художественная деятельность, связанная с организацией пространства по законам красоты и целесообразности. Я решила попробовать их объединить. Исходя из вышесказанного, программа «Экодесант» имеет художественную направленность, основанную на экологических принципах.

Важное значение имеет практическая направленность деятельности учащихся в местном сообществе, ее ориентация на общественно-полезные дела, а также участие учащихся в разработке и практическом воплощении собственных экологических проектов. Особое место занимает работа с родителями, вовлечение их в процесс экологического становления учащихся.

Сроки реализации – 3 года:(период с 2020 по 2023 годы.).

Реализация целей и задач экологического образования и воспитания возможна при создании в образовательном учреждении целостной системы. Целостность системы обеспечивается единством учебных и воспитательных требований, преемственностью содержания экологического образования на каждом из этапов, а также единством методических подходов. Основное содержание экологического образования на каждом этапе строится с учетом возрастных особенностей учащихся.

Основные формы, используемые в работе с учащимися - это наблюдения, беседы, экскурсии, обсуждение и обыгрывание проблемных ситуаций, ролевые игры, написание сочинений, этические эмоциональные беседы с опорой на художественные образы и практические наблюдения детей.

Формы экологической работы должны соответствовать возрасту и знаниям ребят: организация и координация проведения мероприятий,

праздников и акций. Исследовательские работы носят более анализирующий характер, должны иметь практическую направленность и проходят во внеурочное время.

Основные программные мероприятия

1 год 2020-2021			
№	Мероприятие	месяц	деятельность
1	Анкетирование учащихся	сентябрь	учебная
2	Беседа об окружающей среде	октябрь	учебная
3	Выполнение плакатов на экологическую тему	октябрь-ноябрь	учебная
4	Участие в школьном конкурсе плакатов «Экодесант» Участие в акции «Экодесант»	ноябрь	учебная воспитательная
5	сбор пластиковых отходов и сбор пластиковых крышек	октябрь-декабрь	воспитательная
6	участие в международном конкурсе «Зеленый квадрат» г.Оренбург	январь	учебная воспитательная
7	участие в акции к международному дню «День птиц» мастер-класс по изготовлению кормушки для птиц (совместное мероприятие родитель ученик)	февраль-март	воспитательная
2 год 2021-2022			
1	сбор пластиковой тары (совместное мероприятие родитель ученик)	август	воспитательная
2	выполнение дизайнерских игрушек «Экообраз» «Вторая жизнь упаковки» (совместное мероприятие родитель ученик)	август	учебная воспитательная
3	участие в акции «Вольные кони»	сентябрь	воспитательная
4	участие в выставке «Песнь о лошадях»	сентябрь	воспитательная
5	участие в выставке «Экообраз» «Вторая жизнь упаковки»	октябрь	воспитательная
6	выполнение эскизов для ленд-арта	октябрь	учебная
7	участие в эквайронменте-арт лаборатории «Природа вещей»	октябрь	воспитательная
8	посещение дендросада в г.Переславль-Залесский	октябрь	воспитательная
9	участие в акции хобби-хорес	ноябрь	
10	участие в проекте «КониПтицы»	ноябрь-декабрь	воспитательная
11	экскурсия в Государственный Дарвинский музей г.Москва	январь	воспитательная
12	разработка эскизов концептуальных костюмов к дефиле «Дыхание природы»	ноябрь-март	учебная

3 год 2022-2023			
1	сбор лекарственных трав и создание экокомпозиций	август	учебная воспитательная
2	зарисовки растений, занесенных в Красную книгу.	сентябрь	учебная
3	Участие в международном конкурсе изобразительного искусства «Красная книга страны»	ноябрь	учебная воспитательная
4	участие в дефиле с участием концептуальных костюмов с коллекций «Дыхание природы»	ноябрь	учебная воспитательная
5	участие в акции хобби-хорес	декабрь	воспитательная
6	участие в проекте «КониПтицы»	декабрь	воспитательная
7	участие в выставке фотографий «Красота родной природы»	январь-февраль	воспитательная
8	участие во всероссийском пленэре «Рисуем горы»	май	учебная

Одно из мероприятий проекта: анкетирование семьи обучающегося. Отвечая с родителями на вопросы анкеты, ребенок узнает, сколько пластика и других долго разлагаемых отходов выбрасывает их семья на мусорку. Подсчитаем, сколько выбрасывают жители города, страны, планеты, тем самым нанося вред природе.

В процессе беседы дети узнают о влиянии на состав воды в водоёмах поверхностно-активных веществ стирального порошка и моющего средства для посуды, также откуда берётся микропластик в реках и море.

Дети должны прийти к выводу, что от каждого из нас зависит экологическая ситуация в стране. Было бы неправильно считать, что ребенка должна воспитывать только семья, своим примером. Может, наоборот, ребенок научит и проследит за тем, чтобы продукты не покупались в пластиковой упаковке, чтобы члены семьи ходили в магазин с сумкой, а не с пакетом, чтобы был отдельный сбор и утилизация мусора, а также, чтобы семья после пикника в лесу или на пляже не оставляла мусор. Все полезные привычки надо прививать с детства.

Одной беседы мало, поэтому я запланировала несколько интересных мероприятий на учебный год. Такие как: экскурсия-наблюдение экологического состояния местной речки, викторина «Эко-знайка», уборка школьной территории и уход за клумбой, экскурсия в заповедник, уроки декоративно-прикладного творчества на тему «Вторая жизнь упаковки», рисование плакатов на темы экологии, зарисовки растений и животных, занесенных в Красную книгу, фотографирование красивых пейзажей во время путешествий на каникулах, выставки рисунков, фотографий и поделок, участие в конкурсах.

По окончании выставок и конкурсов учащиеся были награждены дипломами и грамотами. В процессе участия в мероприятиях дети узнали, что природу надо беречь, учились вести наблюдения, замечать красоту окружающего мира, отражать увиденное в своих творческих работах. Во многих мероприятиях дети участвовали вместе с родителями, что способствовало формированию и закреплению экологической культуры как у обучающихся, так и у членов их семьи.

Ожидаемые конечные результаты

- Воспитание чувства ответственности за судьбу природы своей Родины, понимания необходимости научиться беречь свой дом, свою Землю.
- Осознание учащимися важной роли экологии в решении глобальных проблем современности.
- Повышение общей экологической культуры учащихся и родителей.
- Улучшение экологической ситуации вокруг школы и в селе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Адам А.М., Лукашевич О.Д. Глоссарий по экологии, экологической безопасности техносферы, природопользованию, и охране окружающей среды: справочное пособие / Авт.-сост. А.М. Адам, О.Д. Лукашевич. – Томск: Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2008. – 368 с.
2. Буковский Е. М. Экологические олимпиады для учащихся 9-11 классов: Метод. пособие. - Москва: АРКТИ, 2005. - 40 с.

3. Былова А.М., Шорина Н.И. Экология растений: пособие для учащихся 6 класса общеобразовательной школы / А. М. Былова, Н. И. Шорина; под ред. д-ра биологических наук проф. Н. М. Черновой, 2007. - 240 с.
4. Вишнякова С.М. Экология и охрана окружающей среды: толковый терминологический словарь/ С.М. Вишнякова, Г.А.Вишняков, В.И. Алеушкин, Н.Г. Бочарова. - Москва: Всемирный следопыт, 1998. - 479 с.
5. Воронцов А.И. Охрана природы. - Москва: Агропромиздат, 1989. – 302 с.
6. Вторая городская научно-практическая конференция школьников по экологии и географии «В краю кедровом». – Томск, 2005
7. Высоцкая М.В. Биология и экология: 10-11 классы: проектная деятельность учащихся / авт.-сост. М. В. Высоцкая. - Волгоград: Учитель, 2008. - 203 с.
8. Гурова К.П. Прогресс и природа. - М: Всемирный следопыт», 1986
9. Зверев А.Т. Экология: учеб.: 10-11 кл. - Москва: Оникс, 2005 (Твер. полигр. комб. дет. лит.). – 254с.
- 10.Иванова Г. В судьбе природы - наша судьба: писатели об экологических проблемах / сост. Г. Иванов. - Москва: Художественная литература, 1990. - 462 с.
- 11.Кашинская Е.А. Все обо всем: популярная энциклопедия для детей /сост. Г. Шалаева, Л. Кашинская. - Москва: Ключ-С: Слово: Центр гуманитарных наук при факультете журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова, 1999. – 446 с.
- 12.Маркин В. А. Я познаю мир. География: энциклопедия. - Москва: АСТ, 2004. - 398
- 13.Норенко И.Г. Экологическое воспитание в школе: классные часы, игры, мероприятия. - Волгоград: Учитель, 2007. - 139 с.
- 14.Ошмарин А.П. Экология: школьный справочник. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 240 с.
- 15.Суравегина И.Т., Сенкевич В.М. Экология и мир: методическое пособие для учителя. - Москва: Новая школа, 1994. - 127 с.

ФЕСТИВАЛЬ СЕМЕЙНОГО ТВОРЧЕСТВА, КАК ОДНА ИЗ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДШИ

*Александрова С.Н.
преподаватель
«Коряжемская детская школа искусств», г. Коряжма*

Основной задачей детских школ искусств является не только образовательная деятельность, но и общеэстетическое воспитание подрастающего поколения. При этом учебная работа естественным образом переплетается с культурно-просветительской и воспитательной. Вести внеклассную воспитательную работу в школе довольно сложно, так как учёба детей в ДШИ уже является их внеклассной деятельностью относительно общеобразовательной школы. Мероприятия и концерты становятся дополнительной нагрузкой на учащихся, поэтому должны проводиться на принципах добровольности и заинтересованности.

В своей работе педагогу необходимо опираться на семью, так как она играет ключевую роль в воспитании ребенка. Под её воздействием формируется личность, закладываются жизненные ценности и ориентиры. Педагог должен разъяснить родителям важную роль семейной атмосферы и родительской заинтересованности в успехах ребёнка. Когда преподаватель чувствует доверие и поддержку родителей, результат работы с детьми намного выше.

В наше время появляются всё новые формы взаимодействия школы и семьи. Одной из них является организация совместной творческой деятельности родителей и детей, ведь в ДШИ творчество пронизывает весь образовательный процесс. У многих современных родителей существует потребность в творческом самовыражении, надо только помочь им организовать и своевременно вовлечь в круг общения с искусством.

В Коряжемской детской школе искусств на протяжении нескольких лет проходит фестиваль семейного творчества «В кругу семьи», который обрёл статус городского мероприятия. Его целью является повышение интереса к обучению в школе искусств. Фестиваль направлен на выявление и поддержку творческого потенциала семей посредством совместного музицирования, укрепление семейных связей через творческое начало, расширение контакта между преподавателем и родителями, привлечение родителей учащихся к сотрудничеству, развитие интереса и желания к совместной творческой деятельности.

В современном обществе утрачиваются традиции музицирования в домашнем семейном кругу, когда творчески общаются несколько поколений. Домашние концерты способствуют объединению семьи, когда родители и дети заняты общим творческим делом и действуют на равных. Происходит общение не по принципу родитель - ребёнок, когда доминирует взрослый, а взаимодействуют две творческие личности, причём ребёнок может выступать даже в качестве лидера. Часто бывает так, что в младших классах родители активно интересуются учёбой ребёнка, а в более старшем возрасте предоставляют его самому себе. При совместном музицировании дети видят заинтересованность родителей в своей учёбе на протяжении всей школьной жизни. Именно в семье, среди родных людей, ребёнок может проявить себя, не опасаясь критики и плохой оценки, а это, в свою очередь, может повысить интерес к учёбе и дать более высокий результат. В семейном музицировании формируется такое качество личности, как самостоятельность, когда процесс обучения из выполнения чужих требований превращается в исполнение своих желаний и задумок.

Положительно влияет семейное музицирование и на отношения между детьми. Младшие и старшие дети в семье обычно имеют разных друзей, разные

увлечения и распорядок дня. Совместное музицирование сближает их, развивая коммуникабельность и способность к сотрудничеству.

Участники фестиваля играют на различных инструментах, поют и даже танцуют. Состав и возраст выступающих весьма разнообразный – от дошкольников до самого старшего поколения. Членам семьи, не владеющим музыкальными инструментами, на выручку приходят шумовые и ударные. Родственники, не принимающие непосредственного участия в концертном номере, вовлекаются в орбиту фестиваля в качестве зрителей и болельщиков. Общаясь на творческом уровне, члены семьи лучше узнают своих близких, проникаются большим доверием друг к другу.

На фестивале ощущается взаимный интерес и дружеская поддержка всех выступающих. В заключение концерта семейные ансамбли объединяются в единую дружную команду и вместе исполняют несколько песен, что положительно сказывается на общей атмосфере. Это позволяет завершить фестиваль в приподнятом настроении, когда каждый чувствует себя членом большого музыкального сообщества и радостно ждёт следующей встречи. Такие творческие мероприятия приносят всем участникам взаимное удовольствие, повышая интерес детей к обучению в ДШИ.

Необходимо отметить большую роль преподавателя при подготовке подобных внеучебных мероприятий. Зачастую педагог помогает с выбором репертуара, даёт профессиональные замечания в ходе репетиций, что поднимает его авторитет в глазах семьи. Музыкальный номер, представленный на фестивале, становится итогом совместной работы всех трёх сторон воспитательного процесса – ребёнка, родителей и педагога.

Иногда родители видят в дополнительном образовании помеху, отвлекающую от учёбы в общеобразовательной школе, не понимая, что обучаясь музыке, ребёнок развивается и интеллектуально и эмоционально. Участвуя в фестивале, родители становятся активными участниками образовательного

процесса, относясь более ответственно к обучению ребёнка, организуя его домашнюю работу.

Таким образом, совместная активная деятельность педагога и семьи, основанная на заинтересованности и взаимопонимании, помогает сделать учебный процесс увлекательным, результативным и успешным для каждого ребёнка, формируя такие качества личности, как самостоятельность, коммуникабельность, толерантность, способность к сотрудничеству.

РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

Горынцова Е.И.

педагог - библиотекарь

ГБУ ДО АО «Детская художественная школа № 1», г. Архангельск

Школа ставит задачу - создать условия для раскрытия творческого потенциала ребёнка. Библиотека, являясь элементом образовательной среды, способна развить этот творческий, интеллектуальный потенциал.

Главная задача любой школьной библиотеки - оказание помощи учащимся и учителям в учебно-воспитательном процессе, в реализации учебных программ.

Это и сбор, накопление, обработка информации, доведение её до

п

о

л Без хорошей библиотеки школа не сможет выполнять на высоком уровне свои образовательные и воспитательные функции.

з В Детской художественной школе №1 г. Архангельска работает замечательная библиотека. Она является учебной, поскольку обеспечивает информацией, соответствующими документами учебный процесс и является структурным подразделением школы.

т

е

л

е

й

Библиотекой пользуются преподаватели, ученики, студийцы и их родители. У нас тесный контакт с педагогическим коллективом, с общественными организациями, с читателями, которые приходят в нашу библиотеку.

Библиотечный фонд формируется в соответствии с образовательными программами нашей школы. Он составляет более трёх тысяч книг, есть видео, аудио кассеты, диски, журналы.

Фонд библиотеки пополняется за счёт книг, купленных в магазинах, в издательствах, а также полученных в дар от учеников, преподавателей, сотрудников школы, сторонних жертвователей.

В связи с тем, что у нас художественная школа, в библиотеке много книг по изобразительному искусству, методическая литература для преподавателей, альбомы с репродукциями, хороший справочный материал, периодические издания.

В библиотеке созданы комфортные условия для всех читателей.

С книгами можно работать как в самой библиотеке, так и брать в кабинеты для уроков. Часть книг выдаётся на дом. К услугам читателей в библиотеке имеется компьютер.

Вся литература предназначена для помощи в учебном процессе и для более глубокого знакомства с изобразительным искусством.

Основные функции нашей библиотеки: образовательная, информационная, культурно-просветительская.

Образовательная - поддержка и обеспечение образовательных целей, сформированных в задачах развития школы и в образовательных программах по предметам.

Информационная функция - предоставление возможности использования информации вне зависимости от её вида, формата и носителя.

Культурно-просветительская - организация мероприятий, направленных на воспитание культуры, творческих способностей, эмоциональному развитию всех участников образовательного процесса.

Вся деятельность нашей библиотеки направлена на оказание помощи педагогам, учащимся, родителям в выборе книг; на создание условий в получении информации о педагогической и методической литературе; на формирование, комплектование и сохранности фонда.

Основные формы работы с читателями в библиотеке - групповая и индивидуальная. Сюда входит знакомство первоклассников с библиотекой, её фондами, проведение уроков по истории искусств. Со всеми учащимися нашей школы проводим беседы о книгах, конкурсы, игры, праздники, викторины.

В работе используем и онлайн-сервисы. Всё это разнообразит посещение библиотеки, привлечение читателей, приобщение к культуре чтения, к поиску необходимой информации.

В индивидуальной беседе с читателем подбираем учебный, художественный материал. Стараемся заинтересовать в выборе нужного источника.

Обязательно информируем, показываем читателям новинки литературы, поступившие в библиотеку. Это и методические, учебные, справочные издания.

Приглашаем ребят из детского сада «Ёлочка» посмотреть библиотеку, полистать книги, поучаствовать в интересных мероприятиях.

Сотрудничаем с Архангельской областной библиотекой им. А. П. Гайдара.

На основе детских иллюстраций были созданы фильмы по книгам Т. Михеевой и Ю. Коваля.

В библиотеке постоянно демонстрируются тематические выставки книг и выставки к конкурсам разного уровня. В нашей библиотеке книжные выставки доступны, наглядны, информативны. Они адресованы как учителям, так и учащимся. Без первоисточников сложно сориентироваться в выборе

задуманного, в выборе необходимого материала для своих композиций к конкурсам и учебных заданий. Преподаватели вместе со своими учениками находят то, что им надо, что им интересно, что их увлекает. Подобные выставки имеют вспомогательный характер, облегчая поиск и освоение материала по отдельному учебному предмету, теме занятия, теме для самостоятельной работы.

Наша библиотека востребована всеми участниками образовательного процесса. Стараемся быстро, качественно найти необходимый материал преподавателям, ученикам, любому читателю, посещающему библиотеку. У нас лёгкий, открытый доступ к любому из документов, к сети Интернет.

Всех приглашаем в нашу школьную библиотеку познакомиться и поработать с библиотечным фондом.

ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНОГО ЗДОРОВЬЯ НА УРОКАХ КОМПОЗИЦИИ

*Потапов С. Е.
преподаватель*

МБУ ДО «Детская художественная школа им. М.К. Тенишевой» г. Смоленск

Задача любого преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для включения ребенка в процесс творчества и найти методы, адекватные его психофизиологическим особенностям, помогающие формированию позитивного мышления ребенка и его способности к «конструированию» собственного здоровья. [1]

Нравственное здоровье – это внутренние духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами. Нравственные качества не передаются по генам, а вырабатываются в процессе общения с другими людьми. В воспитании

нравственности имеют значение все школьные предметы, но я считаю, что композиции здесь отведена особая, главная роль. [3]

Создание композиции – это, прежде всего самовыражение, проявление характера самого ребенка. Работа над композицией сравнима с работой над сочинением или режиссерской постановкой. Точно также выбирается тема, вынашивается замысел, делаются эскизы, наброски и зарисовки, подбираются герои, выстраиваются действия, продумываются до мелочей все детали. И только потом рождается картина, литературное произведение, спектакль или фильм. Наряду с рисунком, живописью и скульптурой, композиция – один из самых сложных предметов в художественном образовании. [4]

Главное в композиции – идея, сюжетный замысел, основная мысль, которую надо выразить понятно и просто. И вот здесь начинается воспитание духовного здоровья. Понимая актуальность данной проблемы приходится вести постоянный поиск путей и методов духовного, нравственного и физического оздоровления детей. Выбранные способы и приемы учебной деятельности должны быть эффективными, несложными в применении, обеспечивающие максимальный охват учащихся, и в тоже время не нарушающие учебного процесса в школе. [5]

Не так уж много дисциплин, на которых можно уделить внимание воспитанию чувств ребенка. Искусство обладает огромной силой, которая воздействует на человека. Искусством можно лечить, учить размышлять, оценивать поступки, творить, воспитывать и вдохновлять, оздоравливать его духовный и нравственный мир, укрепляя и развивая его физическое здоровье.

В данной работе хотелось бы больше остановиться на развитие духовного здоровья, хотя одно без другого существовать не может. Просто на разных этапах воспитания и обучения, они взаимозаменяемы и взаимодополняемы.

Дети проводят массу времени перед экраном смартфонов, планшетов. Что же они видят? Как разобраться в том, что хорошо, а что плохо? Возникает

множество вопросов, чему и как учить детей сегодня, когда сменились идеалы, приоритеты.

Одной из главных целей моего преподавания становится задача развития у школьников интереса к окружающему миру, внутреннему миру человека, способности осознать свои внутренние переживания. На уроках композиции мы можем говорить о красивых и некрасивых поступках, о доброте и зле, об отношениях человека к природе, к искусству, развивать душу школьника средствами искусства.

В программе по композиции сказано: «Изучение природы лежит в основе работы по каждому предмету». Большое внимание я уделяю развитию художественной наблюдательности у детей, способности видеть, способности удивляться и восхищаться. [6]

Трудно учить искусству, если учащиеся не готовы к этому, а не готовы они потому, что не понимают, в нашем случае, не видят. И нужно их подвести к пониманию многих вещей, научить видеть. Учащиеся не сразу поймут все до конца, но, по крайней мере, задумываться начнут.

Творчество – есть особый род познания действительности и этому познанию надо учить своих учеников с самых первых шагов, раскрывая им сущность и содержание действительности. Развивать душевные силы ученика, его волю, творческое внимание, пробудить стихию творчества – в этом заключается задача творческого воспитания, духовного здоровья. [7]

Процесс обучения на уроках композиции я бы разделил на 2 тапа:

1 этап – созерцание и наблюдение;

2 этап – сбор материала (наброски и зарисовки)

Для лучшего раскрытия темы необходимо изучать натуральный материал, постоянно глубоко и вдумчиво наблюдать жизнь ведь многие интересные творческие находки – это результат тонко подмеченных наблюдений. Приучать учащихся к наблюдению за происходящим вокруг нас нужно с самого начала

художественного обучения. Необходимо проводить беседы, делать наброски, предлагать учащимся рассказать, какие ощущения связаны у них с той или иной темой, с чем ассоциируется то или другое слово, как они представляют себе заданную картину, пытаться нарисовать композицию устно. В качестве домашнего задания учащиеся должны делать композиционные наброски с натуры дома, на улице, в транспорте и так далее. Тем самым активизируется умственная работа, духовно-нравственное развитие школьника, формируются у него качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Учащийся наблюдает и зарисовывает окружающий мир, приобретает эмоционально-ценностный опыт, который необходим ему для жизни, для овладения способами познания мира.

Для успешного усвоения не только программного материала, но и развития духовного здоровья учащихся на уроках постоянно создается атмосфера увлеченности предметом, сформировывается эмоциональная атмосфера. Для этого нужны не только теоретические сведения, но и игровые, сказочные моменты. Приходится быть и режиссером, и актером своего урока. Создается атмосфера сопереживания, позволяет формировать отзывчивость на прекрасное в жизни, оказывает влияние положительных эмоций на здоровье. [2]

В системе эстетического воспитания важную роль играет обучение творчеству.

Для достижения нужных результатов по здоровьесбережению на уроках мы выходим на улицу и проводим урок анализа и наблюдений за всем, что нас окружает.

Обучение проводится в доступной возрасту форме. Задания ставятся такие, которые увлекают, будят воображение, являются интересными для учащихся, развивают индивидуальные творческие способности.

Изучение природы лежит в основе работы по каждому предмету. Одной из первостепенных задач является выявление и развитие творческих способностей, заложенных в каждом ребенке с рождения.

Вот уже несколько лет я работаю над темой «Наброски и зарисовки - один из методов развития творческого мышления на уроках композиции».

Наброски и зарисовки – это то, с чего начинается композиция, с чего начинается художественное видение и художественное мышление. К сожалению, этому виду рисунка в художественных школах отводится самое малое количество часов из всех предусмотренных учебной программой. В результате, окончив пятигодичный курс обучения, многие учащиеся не в состоянии свободно владеть этим видом рисунка, грамотно графически выразить свои мысли. [5]

На уроках композиции наброскам и зарисовкам у меня отводится значительная часть времени, этот вид рисунка является наиболее подвижным, мобильным и доступным для любого возраста, не требует для этого каких-то больших затрат и сложных принадлежностей, воспитывает внимание и любознательность, обостряет ощущение красоты природы и человеческих отношений.

Наброски и зарисовки – это каждодневное наблюдение и изучение всего того, что нас окружает. Этот вид рисунка имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей, для формирования эстетического вкуса. Здесь огромную роль играет развитие привычки фиксировать свои мысли, наблюдения и события в рисунке, потребности в нем каждый день. С учащимися мы взяли за правило, где бы ты ни был, чтобы с тобой ни случилось, изобрази это графически. Был в деревне – сделай зарисовки, был на празднике – праздничная тема, провел выходные дома – «домашних» и т.д. То есть поделись с преподавателем и с учащимися своими мыслями в виде рисунка. Такая форма обучения ведет к доверительному контакту с учащимися, обсуждению того, что

их волнует, а ведь при создании композиции учащийся должен открыть свое сердце преподавателю.

Постепенно такое обучение превращается в профессиональные беседы-консультации, где, если замечается заинтересованность учащегося в какой-то теме, предлагается сделать композицию на данную тему и расширить задание по этой тематике.

В учебной программе по композиции дается ряд тем, которые предлагаются преподавателем для работы на уроках композиции. У нас темы предлагаются самими учащимися, увиденные в жизни, подмеченные вокруг происходящих нас событий, переосмысленные, и уже учащиеся, а не учитель являются инициаторами раскрытия темы и овладения ремеслом.

Итак, ребенок пришел в художественную школу. С чего начать? Прежде всего, я стараюсь научить видеть и услышать все то, что происходит вокруг него, почувствовать внутреннюю жизнь предметов, развить свое чувственное восприятие.

Первые уроки – это уроки наблюдений. Мы идем в парк, и я начинаю рассказ о цветах, которые встречаются нам по пути, рассматриваем их, пытаемся найти различие одного от другого, характерные черты для группы цветов и их отличие от другой группы.

Объектами наблюдения, анализа и изучения может быть все, что нас окружает. И все это живое: деревья, листва, земля. Каждый раз, в зависимости от настроения, по-разному воспринимается природа, а через природу человек способен выразить свое настроение. Примерно в такой форме проходит беседа.

Например, проводим занятие по наблюдениям и зарисовкам деревьев. Объект всем знакомый, доступный для восприятия, и все же на самых первых занятиях учащиеся не могут правильно сориентироваться, не могут увидеть характерное. Смотрят, но не видят. Чаще всего рисунки деревьев изображают в виде столба с пририсованными к нему ветками. На живом материале

рассказываю, что деревья, как и люди, имеют свою судьбу, свою историю и что форма дерева часто связана с событиями его жизни. Каждый учащийся как бы заглядывает во внутрь объекта, интересуясь, как росло дерево, какие события случались в его жизни, в результате чего оно приобрело именно такую форму. И здесь большой простор для детской фантазии. У одного учащегося дерево может расти спокойно, потому что получало много света и влаги, а потому выросло большим и стройным. У другого – дерево росло на ветру и потому сильно согнулось. Третий учащийся изобразил дерево, закрытое от света, и оно выросло хилым и корявым. В дальнейшем в процессе наблюдений я направляю внимание детей на то, как судьба или жизнь дерева отразилась на изгибе его линий, расположении веток, характере кроны. Можно также рассмотреть с учащимися репродукции с картин художников на аналогичную тему и проанализировать, какое решение в данном случае нашел автор и какие изобразительные средства для этого использовал.

Постепенно этот духовный процесс наблюдения и созерцания переходит в процесс практической работы.

Огромную роль в учебном процессе я уделяю домашним зарисовкам. И очень важно, чтобы эти задания для учащихся были бы не просто домашними заданиями, а необходимой потребностью общения с окружающим миром, которые выливались бы в потребность поделиться своими «изобразительными» мыслями с преподавателем и другими учащимися, переходила бы в потребность общения на языке искусства.

Не менее важным является закрепление в сознании учащихся полученных ими положительных результатов. Это достигается путем анализа и детального разбора каждого наброска и периодичностью организации выставки из лучших работ учащихся, которые отбирают сами ребята.

Таким образом, уже с 1 класса учащийся должен поверить в свои силы, чтобы, не боясь, рисовать все задуманное.

Наброски и зарисовки должны для него стать наиболее удобным выражением его мысли.

Ученик, привыкнув фиксировать свои впечатления в рисунках, читая книгу, соприкасаясь с природой, посещая театр и т.д., постигает не только ремесло художника, но и учится образу жизни и мысли художника, учится творческому мышлению, тем самым оздоравливая свой духовный и нравственный мир.

Таким образом, правильно организованные и интересно проводимые занятия играют большую роль в духовном развитии учащихся, в формировании их мировоззрения.

Через чувства, эмоции, самореализация личности ребенка происходит более продуктивно во всех сферах жизнедеятельности и поэтому обогащение учащегося опытом эмоционального отношения к действительности является важнейшим аспектом духовного развития ребенка – его духовного здоровья. [2]

Пробудить заложенное в ребенке творческое начало, научить трудиться, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в творчестве для радостной и наполненной смыслом жизни – к этому стремлюсь я в меру своих сил и способностей, организуя свои уроки. [5]

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Возвышаева И.В. Охрана здоровья детей и подростков в Российской Федерации: Законодательные и нормативные аспекты // Школа здоровья. – 2001. – №1.
2. Горяев В. Здоровье детей – категория педагогическая // Воспитание школьников. – 1999. – №1.
3. Дополнительное образование как система технологий сохранения и укрепления здоровья детей: учебное пособие / Н.В. Сократов и др. – Оренбург, 2001.
4. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1981.

5. Неменский Б. М. Приглашение к диалогу. – М.: Издательство МИОО, 2003.
6. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы. – М.: АРКТИ, 2003.
7. Сократов Н.В. Мотивационные основы здоровьесберегающего образования детей: метод. рекомендации. – Оренбург, 2001.

СКАЗОЧНЫЕ ОПЕРЫ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА В ДУХОВНОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

*Пестова Ю. К.
преподаватель*

МБУ ДО «Детская школа искусств имени Н. А. Римского-Корсакова» г. Тихвин

Творчество Николая Андреевича Римского-Корсакова — явление уникальное в истории русской музыкальной культуры. Деятельность композитора охватывает почти целиком очень напряженную, динамичную эпоху в отечественной истории — от крестьянской реформы до периода между двумя революциями.

Одной из первых работ молодого музыканта была инструментовка только что оконченного «Каменного гостя» Даргомыжского. Большая последняя работа мастера, опера «Золотой петушок», появилась одновременно с «Поэмой экстаза» Скрябина, второй симфонией Рахманинова. Всего четыре года отделяют премьеру «Золотого петушка» от премьеры «Весны священной» Стравинского, два года — от композиторского дебюта Прокофьева. Таким образом, творчество Римского-Корсакова уже в чисто хронологическом плане составляет стержень русской классической музыки, соединяющее звено между эпохой Глинки — Даргомыжского и XX веком.

Подобно Толстому и Достоевскому, Римский-Корсаков был крупнейшим мыслителем своего времени, а в музыке — создателем представления о взаимоотношениях человека, общества и природного окружения, о душе человека и проблемах истории, о быте и бытии.

Современное музыкальное образование невозможно представить без изучения творчества Н. А. Римского-Корсакова. Найдя свою тему, тему сказочности, он сохраняет верность ей до конца. В его творчестве существуют две сферы — жизнь людей и ожившая, одухотворенная природа, пришедшая из русских преданий и сказок.

Именно через близкий для ребенка жанр сказки происходит приобщение к музыке.

Современное музыкальное образование невозможно представить без изучения творчества Н. А. Римского-Корсакова. Найдя свою тему – тему сказочности, он сохраняет верность ей до конца. В его творчестве существуют две сферы: жизнь людей и ожившая, одухотворённая природа, пришедшая из русских преданий и сказок.

В творчестве композитора есть оперы-сказки: «Снегурочка» по пьесе А. Н. Островского, «Кашей Бессмертный», «Сказка о царе Салтане» и «Золотой петушок» по сказкам А. С. Пушкина. Также сказка присутствует в симфонической музыке: «Антар», «Шахеразада», «Сказка»; народный эпос в музыкальной картине «Садко», а позднее в одноименной опере; легенда в опере «Сказание о невидимом граде Китеже и о деве Февронии», народные сказания и фантастика – в операх «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством» на Гоголевские сюжеты, опера-балет «Млада». Тема сказки на протяжении долгого пути композитора претерпевает некоторые изменения. Если в операх «Снегурочка» и «Садко» показаны сказочные, фантастические образы, то в сказках 1900-х годов – «Кашей Бессмертный» и «Золотой петушок» - акцентируется иносказательность.

При анализе событий XX в, становится понятным обращение композитора к приёму аллегии. Внутренние социальные противоречия настолько обострились, что вылились в революцию 1905 г. Н.А. Римский-Корсаков был патриотом своей страны и, чтобы высказать отношение к происходящим событиям, он обращается к жанру сказки, зашифровав в них политический смысл.

Творчество Н. А. Римского-Корсакова обнаруживает удивительную цельность внутреннего мира художника, органичность его философии и эстетики. Избранные им темы – преклонение перед величием мира и человека, воспевание Идеала, которые для него есть Красота и Добро. Проходят десятилетия, а поколения слушателей его произведений не перестают восхищаться тем, как под пером великого мастера сливаются воедино музыка и волшебство.

Изучение учащимися сказочного творчества Н. А. Римского-Корсакова является своеобразным синтезом искусства и основ науки о музыке, что делает детей всесторонне развитыми личностями. Оно воспитывает интерес и любовь к музыке, расширяет музыкальный кругозор, приобщает к разносторонним знаниям.

Помимо целенаправленного музыкального воспитания на каждого ребёнка ежедневно обрушивается поток стихийной информации. Преподаватель должен помочь заложить в каждом учащемся «зерно», основу его художественной культуры посредством интересного материала. Таким «зерном» является оперное творчество Николая Андреевича Римского-Корсакова, с которым учащиеся школ искусств и музыкальных школ соприкасаются с первого урока.

Чтобы зажечь огонёк любви детей к искусству, предоставляются видеофрагменты, иллюстрации, фотографии, мультимедийные презентации оперных спектаклей композитора. Следующий урок, посвящённый экскурсии

Дом-музей Н. А. Римского-Корсакова. Сотрудники музея в увлекательной форме рассказывают о жизни и творчестве композитора.

Главное в творчестве композитора – особый оптимистический характер музыки. Оно напоено могучей жизненной силой, ослепительным светом, проникнуто безграничной любовью к жизни, человеку, природе.

Удивительным свойством его музыки является доступность учащимся. Оперное творчество Николая Андреевича Римского-Корсакова развивает музыкальный и поэтический вкус, воспитывает способность воспринимать подрастающим поколением красоту природы и произведений изобразительного искусства, активизирует воображение и эмоциональный вкус.

Оперы композитора представляют собой крупнейшее явление в мировой музыкальной литературе. Римский-Корсаков является создателем самостоятельной и притом исключительно богатой области русского музыкального театра. Именно через близкий ребёнку жанр сказки происходит приобщение к музыке.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Асафьев Б. В. Николай Андреевич Римский-Корсаков. 1844—1944 Пг., «Музыкальный сектор», 1922.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., «Музыка», 1973.
3. Асафьев Б. Русская музыка XIX и начало XX века.— М., «Музыка», 1979.
4. Берков В. и Протопопов В. «Сказка о царе Салтане». М., «Государственное Музыкальное Издательство», 1937.
5. Берков В. и Протопопов В. «Золотой петушок» М., «Государственное Музыкальное Издательство», 1937.
6. Барсова Л. Н. А. Римский-Корсаков. Популярная монография. Л., «Музыка», 1986.
7. Гнесин М. Мысли и воспоминания о Н. А. Римском—Корсакове. М., 1956; Статьи, воспоминания, материалы. М., «Музгиз», 1961.

8. Гозенпуд А. А. Римский-Корсаков. Темы и идеи его оперного творчества. М., «Гос. Муз. Изд.», 1957.
9. Гозенпуд А. Римский-Корсаков в работе над оперным либретто. Л.-М., «Советский композитор», 1971.
10. Григорьев С. О мелодике Римского-Корсакова. М., «Музгиз», 1961.
11. Гродзенская Н. Слушание музыки в школе. М., «Музгиз», 1961.
12. Данилевич Л. Последние оперы Н. А. Римского-Корсакова. М., 1961.
13. Записки М. И. Глинки и переписка его с друзьями.— Спб., 1887.
14. Зуева Т. В. Сказки А. С. Пушкина. М., «Просвещение», 1989.
15. Кандинский А. О музыкальных характеристиках в творчестве Римского-Корсакова 90-х годов. М., «Музгиз», 1953.
16. Кандинский А. История русской музыки. Т.2, кн.2. Вторая половина XIX века. Н. А. Римский-Корсаков: Учебник для муз. вузов. – М.: Музыка, 1979.
17. Лапшин И. Философские мотивы в творчестве Римского-Корсакова // Музыкальная академия. 1994. №2 С.3—9.
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., «Музгиз», 1958.
19. Обучение и воспитание школьников средствами музыкального искусства. Сб. научных трудов. М., 1978.
20. Рацкая Ц. Н. А. Римский-Корсаков. М.: Музыка, 1977.
21. Римский-Корсаков А. Н. Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. Выпуск 1—5. М., «Музгиз», 1933—1946.
22. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни, изд.8-е. – М.: 1980.
23. Римский-Корсаков и музыкальное образование. Статьи и материалы. Л., 1959.
24. Римский-Корсаков Н. А. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка (в пяти томах), т. 1, М., «Музгиз», 1955.
25. Римский-Корсаков Н.А. Полное собрание сочинений Статьи об операх Направника, Кюи, о Вагнере, т. 2. М., «Музгиз», 1963.

26. Римский-Корсаков Н.А. Полное собрание сочинений. Основы оркестровки, т. 3. М., «Музгиз», 1959.
27. Римский-Корсаков Н.А. Полное собрание сочинений Разбор «Снегурочки», т.4. М., «Музгиз», 1960.
28. Римский-Корсаков М. Воспоминания и замечания о жизни Н. А. Римского-Корсакова и его семьи // Музыкальная академия. 1994. №2 С.33—41.
29. Рождение весенней сказки // Советская музыка, 1969, № 3.

ДЕТСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СПОСОБ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

*Еленева Т. А.
заместитель директора по УВР,
МБУ ДО «Детская художественная школа им. М.К. Тенишевой» г. Смоленск*

Аннотация. В статье проанализирован опыт проведения конкурсов и выставок детского художественного творчества. Автором описаны особенности формирования исторической памяти у детей и способы ее сохранения. Выявлена доступность восприятия детьми больших исторических событий с помощью изобразительного искусства. Раскрыты закономерности в развитии художественного восприятия и мышления учащихся при работе над историческими темами в рисовании.

В соответствии с педагогическими идеями Фребеля о воспитательном потенциале культурного наследия, изобразительное искусство может послужить началом не только для развития творческих способностей ребёнка, но и для нравственного и духовного развития ребёнка-творца и ребёнка – зрителя. Темы для детского творчества могут быть очень разнообразны. Они способны веселить, забавлять ребёнка или поднимать его до осознания и понимания очень

сложных, «взрослых», всечеловеческих вопросов и проблем. Работая над такими темами, ребенок прикасается к мудрости и учится ценить жизнь.

Самые серьезные, эмоционально напряженные для детского творчества темы – это темы, связанные с Великой Отечественной войной. Преподаватель так должен подготовить юного художника в эмоциональном плане, чтобы рисунок не стал просто изображением танков и самолетов, пушек и безликих солдат, бегущих куда-то. А сделать встречу с искусством лично значимой, через восприятие фотоматериалов и историй, которые «приходят» от воспоминаний близких, от наших дедов и прадедов, из их военных судеб и трагедий.

Так возникает проблема сохранения в детском творчестве исторической памяти о предыдущих поколениях, их вкладе в историю Родины и осознания ребенком необходимости сохранить то, что для нас сделали те, кто жили перед нами, и не просто сберечь память, но и передать ее дальше.

И это проблема, проблема сохранения исторической памяти у следующих поколений, особенно стала актуальной в современном мире и в современной России, т.к. в наше время с каждым днем все сильнее и активнее разрастаются радикально-экстремистские настроения в обществе. Каждый день мы и наши дети сталкиваемся с попытками пересмотреть исторические события, с отрицанием роли нашей страны в Победе над нацизмом во время Второй Мировой войны и особой роли Красной Армии в спасении мира от коричневой чумы, с высказываниями политиков, провокационными статьями и выступлениями, организованными массовыми беспорядками и акциями, с лозунгами, которые не только провозглашаются известными публичными личностями, активно навязываются СМИ и телевидением, но и появляются на стенах нашего города.

Исторически сложилось так, что город Смоленск и Смоленская область, находясь на порубежье России, всегда были границей, на которой спотыкались полчища врагов нашей Родины, в том числе и фашистские орды в 1941 году.

Героическое прошлое Смоленщины стучит в наши сердца пеплом, требует от нас – взрослых, чтобы мы передали наши знания, нашу память детям.

Развитие патриотизма у подрастающего поколения злободневная проблема современного российского общества. И в этом процессе огромное значение имеет изобразительное искусство, которое предоставляет ребенку возможность в ненавязчивой форме, без всякой предвзятости познакомиться с историей соей страны. Чтобы дети с самых ранних лет усвоили, что историю нельзя изменить в угоду чьему-то мнению.

Педагогический коллектив МБУДО «ДХШ им. М.К. Тенишевой» города Смоленска на протяжении 15 лет организывает ежегодную выставку детского художественного творчества «Наша Победа!», которая проходит 9 мая и экспонируется прямо на улице во время празднования Дня победы перед зданием школы. Историческое здание школы находится в самом центре города, и во время празднования Дня Победы в нашем городе большое количество людей могут посмотреть эту детскую выставку, обсудить рисунки со своими детьми.

Правнуки и уже праправнуки тех, кто ценою жизни добывал Победу, без которой не было бы нашего сегодня, в своих работах показывают, что «это надо не павшим, это надо живым».

Рассказывать историю всего народа – это обязанность историка. Об этом мы можем прочесть в учебниках, в книгах по истории. Но дети, которые каждый год становятся участниками этой выставки, показывают зрителям через свое творчество, что каждый солдат той войны был Героем. Заслужил ли он высоких наград или погиб в первом бою, прошел сквозь огонь и дошел до Берлина, или страдал за колючей проволокой концлагерей, сражался в партизанском отряде или трудился на военном заводе. Все они Герои, наши деды и прадеды, наши

бабушки и прабабушки. С каждым днем становится все меньше и меньше живых участников тех событий – время безжалостно. И с ними может уйти очень важное – понимание того, какой ценой завоевано счастье, возможность жить под мирным небом, понимание не столько умом, сколько душой. А это куда важнее.

Дети, выполняя работы ко Дню Победы или рассказывая про другие памятные даты, связанные с событиями Великой Отечественной войны, не просто рисуют «красивые картинки». Очень часто, особенно в старших классах, внимание юных художников заостряется на серьёзных темах. Преподаватель старается рассказать, донести до ума и главное до сердца ребёнка понимание через то, что пришлось пройти людям, пережившим войну. Какой ужас, безысходность, голод и холод, болезни и ранения пришлось преодолеть и солдатам, и мирным жителям. Только стараясь прочувствовать эмоции, сопереживая, юный художник может составить композицию, которой получится заставить зрителя откликнуться, а не пройти мимо.

Работая с детьми над картинами войны, учитель ставит задачу, не только воспитать ученика, но и при помощи детского творчества, воспитать зрителя. Воспитание является одной из граней искусства. Ещё И.Н. Крамской писал в своё время, художник должен «поставить перед лицом людей зеркало, от которого бы их сердце забило тревогу».

Во время занятий с детьми и во время проведения этой однодневной выставки, преподаватели смогли понять, что Память про Великую Отечественную войну действительно священна, и это не просто слова, это история каждой конкретной семьи, ее гордость. Но, к сожалению, и это боль нашей страны, многие потомки солдат Великой Отечественной толком не знают или не помнят даже имен своих воевавших родственников.

Поэтому школа стала инициатором по проведению ежегодных выставок, конкурсов, посвященных событиям Великой Отечественной войны:

- 2016-2017 учебном году проведен Открытый городской конкурс детского художественного творчества, посвящённый 75-летию парада на Красной площади в 1941 г., 75-летию битвы за Москву 1941 г., 120-летию Г. К. Жукова и К. К. Рокоссовского;

- 2017- 2018 учебном году - Всероссийский конкурс детского художественного творчества «Отстоим Сталинград!», посвященный 75-летию Сталинградской битвы.

Эти выставки с лучшими детскими работами по итогам конкурсов экспонируются в выставочном зале школы и на других площадках города длительное время, чтобы их могли посетить жители и гости города, участники, организованных детских экскурсий из образовательных школ города.

В 2018 году в школе по инициативе преподавателей Еленевой Т.А. и Беспаловой М.В. была организована первая выставка «Память сердца», посвященная 73-й годовщине освобождения Красной Армией узников концлагеря Освенцим и Международному дню памяти жертв Холокоста, которая прошла в Еврейском общинном центре.

Страшные события, пережитые людьми, от которых современную молодежь отделяет уже несколько поколений, легли в основу выбора тем для рисунков, представленных на этой выставке. Школьники рассказали о судьбах спасителей и спасенных, их взаимоотношениях и поведении в условиях оккупации и после освобождения. Работа с детьми над поиском композиции, обсуждение найденных ими материалов, книг, фильмов о Холокосте показали, что важнейшей задачей любого художественного произведения, посвященного теме Холокоста, является донесение до его зрителей одной очень простой идеи — такое не должно повториться никогда. Но решить эту сложнейшую задачу — пробиться через безразличие и душевную глухоту к живому состраданию и участию — возможно, если авторы не только талантливы, но и сами убеждены в

абсолютной необходимости продвижения гуманистических ценностей в современном обществе.

Активное участие детей в подготовке и обсуждении материалов к церемониям открытия выставок, сами выступления, обмен новой для детей информацией, выводы, которые после осуществления этого выставочного проекта делали наши ученики, все это позволило прийти преподавателям, работавшим над этим проектом, к выводу, что эту работу необходимо продолжить.

Так проект «Память сердца» получил продолжение. В 2019 году 25 января в выставочном зале МБУДО «ДХШ им. М.К. Тенишевой» города Смоленска открылась уже совместная выставка «Память сердца», посвященная 75-летию полного снятия блокады Ленинграда.

В экспозиции выставки были представлены живописные и графические композиции, посвященные жизни и быту в блокадном городе, спасению из блокады детей и сохранению памятников искусства, Дороге Жизни, Ольге Берггольц, Павлу Филонову, Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича, творческие работы преподавателей школы Беспаловой М.В. и Еленевой Т.А. и обучающихся 5-х классов отделения «Живопись».

Под звуки метронома ведущие торжественной церемонии познакомили зрителей с событиями трагического периода истории города на Неве 1941-1944 гг., когда только от голода погибло свыше 640 тыс. жителей, десятки тысяч погибли при артиллерийских обстрелах и бомбардировках, умерли в эвакуации.

Во время открытия дети - участники выставки прочитали стихи, посвященные блокаде, и фрагменты дневников своих ровесников – детей-блокадников: 11-летней Тани Савичевой, погибшей в 1944г., и 14-летней Гали Земницкой, пережившей всю блокаду и ставшей профессиональным художником.

В конце церемонии открытия выставки память героических жителей и защитников Ленинграда была почтена минутой молчания.

Тема «Мир во всём Мире» остро встала перед людьми в середине 20 века. Сразу после окончания Второй мировой войны. Политики всего земного шара в тот момент пришли к пониманию, что мир между странами и народами необходим. Были приложены усилия для создания условий взаимных договоров. Однако до сегодняшнего дня политические деятели не могут прийти к единому мнению и уроки страшных исторических войн, не только 1941-1945 гг., стираются из памяти. «Забывчивость» приводит к новым бедам и конфликтам.

В 2020 году школа выступила инициатором в организации Международного конкурса детского художественного творчества «Я помню! Я горжусь!», посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Большую помощь в организации и проведении этого мероприятия оказали партнеры школы: Смоленское отделение МФО «Российский фонд мира», Смоленское региональное отделение Российского военно-исторического общества, Музей военной истории РВИО «Башня Громова».

В конкурсе приняли участие дети, проживающие в Республике Беларусь (г. Витебск, Орша, Барань), Республике Узбекистан (село Байтуб, Самаркандской области) и России (г. Астрахань, Архангельск, Владимир, Кинешма, Калининград, Сочи, Курган, г. Бердск Новосибирской области, г. Омск, г. Орел, города Ливны и Мценск Орловской Области, г. Петрозаводск, г. Смоленск и Смоленской области, г. Тамбов, г. Углич Ярославской обл.).

По мнению компетентного жюри в составе народного художника РФ Г.В. Намеровского, заслуженных художников РФ В.Е. Самариной и В.С. Гращенкова детские работы, представленные на конкурс, отличаются искренней эмоциональностью, хорошим уровнем исполнительского мастерства, душевным отношением каждого юного автора к раскрытию такой серьезной темы.

В 2020 г. по инициативе преподавателя Еленевой Т.А. был осуществлен творческий проект учащихся подготовительного отделения школы (7-10 лет)

М Картины войны не должны оставлять равнодушными зрителя. Многие взрослые художники обращались к батальному жанру, к теме Великой Отечественной войны. Но детские картины про подвиги их прадедов подкупают искренними эмоциями, переживаниями о близких, которые оказались в огне сражений, пережили огромную беду, кто-то из них погиб, пропал без вести, а кто-то все вынес и вернулся домой.

а Каждый детский рисунок, созданный в рамках этого проекта, – это рассказ об истории своей семьи, о своих прадедах и прапрадедах. Рисуя, свою картину каждый ребенок получает удивительную возможность не просто узнать историю двоих семьи, но понять, что его прадед — это не абстракция, а Настоящий Человек, Герой, спасший его Родину.

– Во время занятий, на которых создавались эти работы, дети рассказывали про своих родных, кто-то смог принести фотографии и даже награды. С некоторыми детьми специально на сайте Министерства Обороны были найдены приказы о награждении. Очень трогательно, когда ребенок 7-9 лет, с трудом разбирая на экране слова, написанные более 75 лет, которые описывают подвиг его родного человека, читает их одноклассникам вслух и как гордо выпрямляется, как будто его прадед встает рядом с ним.

» Когда малыш со слезами на глазах рассказывает о том, что он будет рисовать про двоюродного прадедушку: «Потому что тот в 18 лет пропал без вести на фронте в 1941 и даже фотографии у нас его нет. А на моей картине он будет снова живой» (Деревцов Миша, 7 лет «Моему прадеду Александру Кузмичу Гопанкову посвящается»).

«Мой прадедушка – Карташев Александр Анисимович. К сожалению, я знаю о нём только по рассказам. Он был сильным и мужественным человеком. В

годы Великой Отечественной войны он с отвагой сражался за нашу Родину и был ранен. Он прошёл всю войну от начала и до конца. Он был обычный рядовой солдат. У него было много наград. Моего прадедушки уже давно нет в живых. Я очень горжусь им, моим Героем, участником Великой Отечественной» (Храпов Роман, 9 лет).

«Мой прадедушка, сержант Потапов Никанор Алексеевич, участник Великой Отечественной войны, командир отделения. Участвовал в освобождении Беларуси и Прибалтики от немецко-фашистских захватчиков. Был трижды ранен. Имел правительственные награды: орден Славы, медали: «За боевые заслуги», «За взятие Кенигсберга», «За Победу над Германией» (Холомьева Саша, 9 лет).

«Мой прадедушка Мисоченко Кузьма Яковлевич, родился в 1904 году в д. Рудня- Каменева Лоевского района Гомельской области (Беларусь). В 1941 году был призван в ряды Красной Армии, оставив дома любимую жену и четырех малышей. Воевал на территориях Гомельской и Витебской областей. Он бесстрашно вёл борьбу с фашистами и шёл к Победе. Но 21 марта 1944 года вражеская пуля оборвала его жизнь... Я горжусь своим прадедушкой! И всегда буду его помнить!!!» (Мисоченко Вероника, 7 лет).

«Мой прадедушка, Лаберко Николай Титович, в годы Великой Отечественной войны служил на военном самолете СУ-2. Участвовал в операции по освобождению Харькова. В 1942 году умер от ран, полученных в воздушном бою. Похоронен в с. Александровка, Изюмского района Луганской области. Я горжусь своим прадедом и помню его подвиг!» (Лаберко Юля, 8 лет).

Выставка «Мой прадед-герой» экспонировалась в Областном кукольном театре имени Светильникова, что дало возможность родителям юных зрителей, рассматривая работы маленьких художников, читая своим малышам небольшие рассказы, которые сопровождают каждую картину, рассказать своим детям о Великой Отечественной войне, вспомнить о своих прадедах.

Эти проекты дают шанс нам внукам, правнукам и праправнукам ветеранов Великой Отечественной войны открыть душу навстречу светлому, вспомнить самим и напомнить всем, кто рядом, что война – это страшно. Мир очень хрупок. И только все вместе его можно защитить. Нам – потомкам победителей не в одной глобальной войне, необходимо помнить самим и напоминать остальному миру, что вражда и ненависть приносят только беды и страдания. У каждого из нас есть родные, которые отдали жизнь, защищая мир от «коричневой чумы», мы помним их подвиг, оплакиваем тех, чья жизнь прервалась раньше срока ради нашей жизни, ради мира.

В современной реальности, необходимость объяснять детям, что такое война, какие бедствия она приносит, стала неотъемлемой частью общества.

К большому сожалению, художникам ещё не раз придётся обращаться к призыву В.В. Верещагина «бить войну», стремясь противостоять распространению вражды и защищая мир.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – М.: Лантерна Вита, 1995.
2. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: Искусство, 1981.
3. Николаева Е.И. Психология детского творчества. – СПб.: Речь, 2006.

**ОБРАЗЫ КОСМОСА В ДЕТСКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ:
ИЗ ОПЫТА ОТКРЫТОГО ГОРОДСКОГО КОНКУРСА
«ГАГАРИНСКАЯ ВЕСНА»**

*Беспалова М. В.
преподаватель,*

МБУ ДО «Детская художественная школа им. М.К. Тенишевой» г. Смоленск

Аннотация. В статье проанализирован опыт проведения детских изобразительных конкурсов, посвященных теме «Космос». Выявлена динамика развития художественного восприятия и мышления детей в зависимости от возрастных особенностей. Рассказывается о методиках, способствующих наиболее эффективной работе с детьми различных возрастов со сложными образами и композициями. Затрагивается тема развития патриотизма у подрастающего поколения. Делается вывод о том, что обогащение детских замыслов на космическую тематику происходит главным образом благодаря созданию педагогом особой образовательно-воспитательной среды, мотивирующей на творчество в многогранных формах его выражения.

Давно известно, что изобразительное искусство является толчком для развития творческих способностей ребёнка. Творчество способствует самораскрытию природных особенностей и склонностей детей.

Среди «Даров» Фрёбеля есть те, которые неотъемлемы от занятий творчеством, развивающие объемно-пространственное мышления, способность комбинировать фигуры при составлении архитектурных построек, декоративных узоров, развивающих цветоразличительные способности, чувство ритма, воображения и фантазии, композиционное мышление. Фрёбель отмечал важную роль дидактической игры в учебно-воспитательном процессе. Эти его педагогические идеи и сегодня находят преломление в современном художественном образовании, на занятиях живописью и графикой подготовительного отделения Смоленской детской художественной школы им. М.К. Тенишевой. При работе над созданием эскизов ребёнку 6-10 лет

предлагается пофантазировать на заданную тему, иногда даже сыграть роль, проговорить вслух или представить ситуацию.

Систематические занятия с элементами «игрового действия», театрализации, «перевоплощения» и др. становятся коммуникативным опытом, благодаря которому ребенок не только знакомится с разными художественными материалами, техниками, и их выразительными возможностями, общается со сверстниками, но и убеждается в наличии внутренней потребности получения начальной подготовки по предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства.

Занятия на подготовительном отделении художественной школы, становятся благоприятной средой для всестороннего развития ребенка, способствуют раскрытию творческого потенциала, развитию креативного мышления, фантазии, формированию неординарного подхода к решению задач. При работе над новыми заданиями уделяется особое внимание изучению родной окружающей среды, истории страны и малой Родины. В этой связи велика роль наглядного материала, который обогащает зрительный опыт ребёнка, его познавательные, нравственные и художественные способности.

Благоприятной средой для творчества и фантазии детей становится участие в выставках и конкурсах детского рисунка различной тематики. Рассмотрим динамику развития творческого мышления детей этого возраста, на примере участия в Открытом городском конкурсе «Гагаринская весна».

Исторически сложилось так, что Смоленская область является родиной первого космонавта Земли Юрия Алексеевича Гагарина. Он родился **9 марта 1934 года** в селе Клушино Гжатского (ныне Гагаринского) района Смоленской области. Здесь он родился, рос, учился, вместе с семьёй пережил оккупацию. Родители Юрия Алексеевича и его родственники продолжали жить в Гжатске, который в 1968 году, после трагической гибели Юрия Гагарина, указом

Президиума Верховного Совета РСФСР был переименован в город Гагарин в честь первого космонавта.

На Смоленщине традиционно проходит много мероприятий, посвященных памяти первого космонавта Земли. Наша «Детская художественная школа не может оставаться в стороне. Ежегодно на протяжении 15 лет «Детская художественная школа им. М.К. Тенишевой» города Смоленска проводит Открытый городской конкурс «Гагаринская весна», для детей, обучающихся в системе дополнительного предпрофессионального образования г. Смоленска с 2006 года.

Организация и проведение конкурса ложиться на плечи педагогического коллектива, который за это продолжительное время не только рисовал с детьми Космос, но и развивал у подрастающего поколения чувство гордости за Малую Родину, умение творить и видеть мир необычным.

Каждый год, проведение конкурса-выставки, приводит к решению следующих задач:

- сохранение и преумножение традиций художественного образования;
- патриотическое воспитание подрастающего поколения, развитие интереса к истории космических исследований, к изучению тайн космоса;
- выявление и поддержка одаренных учащихся.

В конкурсе принимают участие учащиеся МБУДО города Смоленска, а также учащиеся детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств Смоленской области. Конкурс проводится в 3 возрастных группах:

младшая: 6-9 лет;

средняя: 10-12 лет;

старшая: 13- 15 лет.

Жюри конкурса «Гагаринская весна» профессиональные художники: Самарина В.Е., Намеровский Г.В., Гращенков В.С., Петьков В.В., которые с интересом анализируют творческие работы и выбирают победителей.

9 апреля 2021 г. в выставочном зале МБУДО «ДХШ им. М.К. Тенишевой» города Смоленска на торжественном открытии выставки по итогам городского конкурса «Гагаринская весна – 2021», посвященного 60-летию со дня первого полёта человека в космос, присутствовали видные деятели культуры, искусства и образования: О.В. Окунева, И.В. Юрков, В.Е. Самарина и др. О.В. Окунева рассказала юным художникам о своем знакомстве с мамой Юрия Алексеевича Гагарина и космонавтами, а В.Е. Самарина поделилась своими воспоминаниями о 12 апреля 1961 года.

Конкурс детского творчества создает благоприятную среду для нравственного и художественного развития ребенка. Дети с первых занятий, связанных с космической темой, узнают много нового, об истории космической отрасли, и много удивительного о том, как можно изобразить Космос, так что он не будет похож ни на один другой.

Техника исполнения произведений – свободная, что даёт возможность для расширения творческих способностей участников.

Темы конкурсов «Гагаринская весна» разных лет: «Космос открывает тайны», «Космические города будущего», «Исследование космоса», «Марсианские хроники», «Путь к звёздам», «Покорители Вселенной», «Герои космоса», «С Днем рождения, Гагарин!», «Первые Покорители Космоса» и др.. Так как темы связаны с историей страны, то работа над композициями начинается с изучения исторического и иллюстративного материала.

Впервые с темой «Космоса» дети сталкиваются на занятиях подготовительного отделения художественной школы.

В начале работы над этой темой в композиции у детей наблюдается стандартная попытка решения: обязательно темное космическое пространство,

ракета в виде традиционного «домика», расположенной по центру формата, и фигурой космонавта статично стоящего рядом. Преподавателям приходится прилагать много усилий для того, чтобы дети поняли, что композиция может быть решена намного сложнее и интереснее.

В результате рассуждений о сюжете юные художники 6-10 лет начинают вводить фантастические образы в работы. Хочется отметить, что все детские мысли о встрече с инопланетным разумом имеют положительную дружелюбную окраску. Например, встреча с инопланетными друзьями, космическая школа в которой учатся дети с разных планет, соревнования, танцы, концерты, совместная работа по ремонту, проведению экспериментов и т.п.

Большую сложность представляет преодоление стандартного цветового восприятия космической темы. Что бы переступить через эту «детскую косность» преподаватели предлагают не использовать совсем холодные и черный цвета. Как дополнительные средства для создания более выразительного рисунка детям предлагается рисование линий, рисование по трафарету, обведение фигурок и форм – добавить к особенностям работы над образами космонавтов и космической техники.

В более старшем возрасте 10-15 лет, когда у детей расширяются знания, накапливается информационная база, появляются определённые изобразительные навыки, они склонны изображать сюжеты из реальной космической индустрии. Это выход в открытый космос, научные эксперименты, повседневная жизнь на орбите и т.п.

За время проведения конкурса мы заметили, что к подростковому возрасту теряется способность к свободному фантазированию, поэтому детям 12-15 лет предлагаются темы связанные с историей развития космической отрасли, с жизнью Ю.А. Гагарина и других космонавтов. А для развития воображения предлагаем проиллюстрировать фантастические литературные или кинопроизведения. Осуществляем знакомство с «космической музыкой»,

возбуждающей детские фантазии, музыку классическую и современную, которую часто приносят на занятие дети.

Учащиеся 2-5 классов, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись» (со сроком обучения 5 лет), уже имеют навыки работы над станковой композицией, могут самостоятельно работать над сбором документального материала, его анализом.

В результате 15-него опыта проведения этого конкурса можно сделать следующие выводы:

- Дети, которые поступают в художественную школу на подготовительное отделение в возрасте 6-10 лет, к сожалению, уже имеют застывшее представление о том, как «нужно» рисовать космос. Важно «переформатировать» мышление ученика, на создание оригинального образа, «отвлечь» от стереотипа, стандартной композиционной и цветовой схемы: через метод погружения в предполагаемые обстоятельства, проживание игровых ситуаций, показ и обсуждение произведений художников. После чего юный художник великолепно фантазирует, придумывает изумительные, разнообразные, добрые сюжеты. Ребёнок перестаёт бояться работать с цветом, начинает искать необычные цветовые сочетания, получает удовольствие от работы с различными фактурами и материалами.
- Следует констатировать факт, что большие сложности вызывает работа с детьми, связанная с иллюстрированием классических фантастических произведений. Современные дети стали читать намного меньше. Чтобы расширить детские представления, здесь возможен просмотр фильмов, чтение фрагментов литературных произведений. А главное, рассказать исторические факты биографии и полетов нашего земляка- Ю.А.Гагарина.
- После перехода в основную школу в 10-12 лет обучающиеся сохраняют приобретённые навыки и знания. Им более легко работать над сложными сюжетами станковых композиций, поисковыми эскизами. Поэтому, начиная с

этого возраста, дети могут работать над сюжетами из реальных событий, но перерабатывая их по-своему, со своей авторской точки зрения.

- Таким образом, можно сделать вывод о том, что обогащение детских замыслов на космическую тематику происходит главным образом благодаря созданию педагогом особой образовательно-воспитательной среды, которая стимулирует творческую деятельность юных художников, это и игровые ситуации и серьезные размышления о чудесах космоса, это изучение биографии Ю. Гагарина и других космонавтов, а также привлечение образных средств литературных, кино- и музыкальных произведений, театрализации и игровых действий учеников. Все это способствует приобщению детей к культурному наследию и расширяет для них горизонты творчества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: ИЦ «Академия», 2002.
2. Дружинин В.Н. Когнитивные способности: структура, диагностика, развитие. – М.: ПЕР СЕ, СПб.: Иматон, 2001.
Никитин Б.П. Психология детского творчества. – М.: Просвещение, 1991.

НАТЮРМОРТ В 1 КЛАССЕ. ТОНАЛЬНЫЙ РИСУНОК - ИТОГОВАЯ РАБОТА

*Симакова В.Н.
преподаватель
МБУ ДО Детская школа искусств № 48, г. Архангельск*

Пояснительная записка

Данная методическая разработка предназначена для преподавателей и учащихся Детских художественных школ по учебному предмету «Рисунок» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Тема: Рисунок предметов простой формы с тональной проработкой.

Методическая разработка включает подробное описание построения предметов натюрморта, работы в тоне, характерные ошибки, встречающиеся в работах учащихся.

Построение объемных предметов на плоскости листа требует определенной последовательности. К концу первого года обучения у детей навык последовательного ведения работы закрепился. Но все же необходимо им напомнить, что только после решения задач одного этапа надо переходить к следующему. Преподавателю необходимо контролировать поэтапность работы.

Разделение работы над рисунком на отдельные, логически вытекающие один из другого этапы помогает понять задачи каждого этапа, сконцентрироваться на их выполнении, дисциплинирует внимание и систематизирует работу. Формируется сознательный подход к задачам, которые выполняют учащиеся, и понимание принципа объемно-пространственного рисования. Со временем предлагаемый порядок ведения рисунка становится естественным, единственно возможным способом рисования у учащихся.

Как правило, предметы, окружающие нас, имеют три измерения – ширину, высоту, глубину. На плоскости листа бумаги глубину мы показываем через построение и тональную проработку рисунка.

Цели методической разработки:

- формирование теоретических знаний, практических умений и навыков в рисовании предметов простой формы,
- закрепление последовательности ведения работы над натюрмортом,
- развитие у учащихся навыка видеть большую форму и вести работу от общего к частному.

Эти цели методической разработки определили следующие задачи:

- закрепить этапы работы над рисунком натюрморта,
- предостеречь от характерных ошибок учащихся,
- систематизировать теоретические знания и опыт практической работы над рисунком.

Задание рассчитано для обучающихся 1 класса на 6 академических часов.

Формат бумаги – А3. Материал – графитный карандаш.

Цель – выполнение грамотного поэтапного рисунка натюрморта с тональной проработкой

Задачи:

- развитие у учащихся объемного-пространственного мышления;

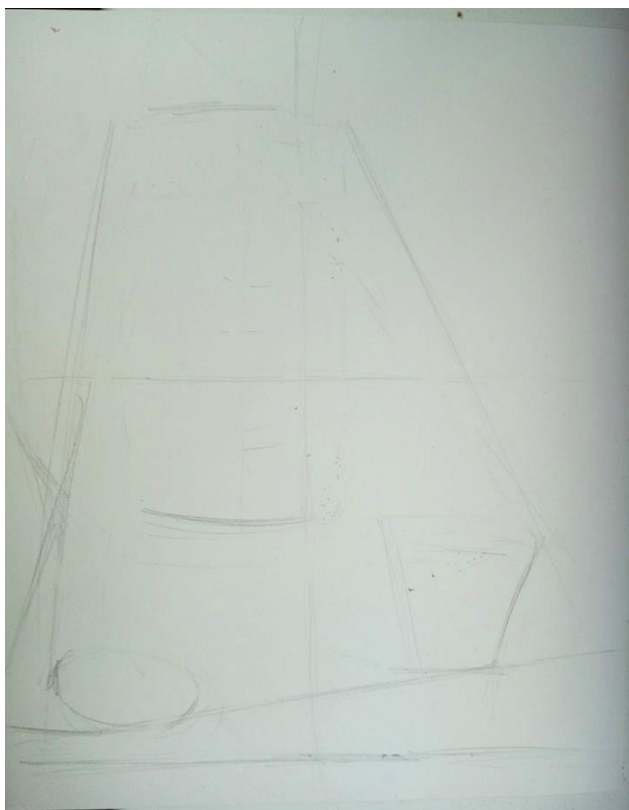
Последовательность ведения работы над рисунком

Предварительный анализ постановки. Сначала надо рассмотреть натюрморт с разных точек зрения и выбрать наиболее удачную, обращая внимание на эффекты освещения, т.е. с какой точки зрения более интересно выглядят формы предметов. Обычно более выразительно они выглядят при боковом освещении (садиться против света не рекомендуется) Следует продумать как лучше скомпоновать натюрморт на листе бумаги - вертикально или горизонтально

Компоновка - композиционное размещение предметов

Очень важно скомпоновать всю группу предметов так, чтобы лист бумаги был заполнен равномерно. Для этого надо мысленно объединить всю группу

предметов в одно единое целое и продумать ее размещение в соответствии с форматом листа бумаги. Вместе с тем надо следить, чтобы изображаемые предметы не упирались в края листа и наоборот, чтобы не оставалось пустого места. Прежде всего необходимо видеть предметы в целом, а не по отдельности, мысленно как бы объединяя всю группу предметов в единое целое. Таким образом, наметив группу предметов ограничительными рамками в виде треугольника или четырехугольника, следует проверить как они расположились в формате. Если они размещены в одну из сторон, то их надо уравновесить.



Уравновесив границы рамки группы предметов, нужно наметить внутри нее взаимное расположение отдельных предметов согласно постановке в натуре. При этом нужно следить как пропорционально относятся предметы друг к другу и за характером формы. Часто дети не вполне понимают значение компоновки и ей уделяют ей с мало внимания. Между тем от композиции в листе зависит общая выразительность работы. Торопливость на этом этапе часто приводит к грубым ошибкам и даже

и плохому результату даже в том случае, если все остальные этапы выполнены хорошо.

Третий этап работы. Передача характера формы и их пропорций.

Конструктивный анализ формы предметов. Далее переходим к следующему этапу надо напомнить учащимся о способе «визирования» - измерения с помощью карандаша пропорции предметов это делается для того, чтобы более точно сравнить один размер с другим и передать характер

предметов, их пропорции. Принцип замера очень прост. С одной стороны, граница измеряемой величины отмечается тупым концом карандаша, с другой – ногтем большого пальца. Замеры делаются со своей точки зрения на натуру, карандаш держится обязательно на расстоянии вытянутой руки. Надо померить сколько чашка помещается в кофейник. Сколько раз яйцо помещается в чашку.

Построение формы предметов должно выполняться в линейно-конструктивной форме, которое начинается с их снования. Намечая поверхности предметов, следует про невидимые формы.



Рисовать следует всю группу предметов в целом. Идя от общего к частному. Завершая работу над построением предметов, следует еще раз проверить пропорции предметов, характер форм и постановку предметов на плоскости, ориентируясь на целое. Важно обратить внимание на то, поставлены ли предметы на плоскости: раскрытие нижнего эллипса кофейника и чашки должны соответствовать раскрытию плоскости, на которой они стоят.

Необходимо напоминать учащимся, что верхний эллипс должен быть уже. Через эллипсы проходит горизонтальная ось симметрии. Она должна проходить так, чтобы ближняя к нам половина эллипса больше, чем дальняя от нас. Это касается всех эллипсов, которые есть в натюрморте. Проведя вертикальной и горизонтальные оси симметрии. Эллипсов в кофейнике надо построить четыре, т.к. эллипсы строятся в тех местах, где меняется форма предмета.

Выявление объема посредством светотени.

Выдержать рисунок в тоне - это значит передать те светотеневые отношения (от самого светлого через сумму полутонов к самому темному), которые наблюдаются в натуре и выступают как гармоничное целое. Светотеневые отношения (сила светов, теней, полутеней) в общем строе рисунка должны подчиняться общей гармонии. Каждый полутон, свет, рефлекс, блик должны дополнять и поддерживать друг друга, и работать на передачу объема, общей тональности предмета. Тон - физическая характеристика света (количество и качество света на поверхности предмета в зависимости от источника света и окраски самого предмета). Изменение светосилы отдельных плоскостей предмета зависит от положения их в пространстве по отношению к источнику света и влечет за собой изменение тона данной поверхности. Тон определяется характером источника света (солнечный, лунный, искусственный) и окраской самого предмета, на который падает свет

Приступая к выявлению объема предметов тоном, прежде всего надо определить самое светлое и самое темное место в натюрморте. Установив эти два полюса, - обратить внимание на полутени. Для этого надо внимательно проследить направление световых лучей и определить на какую плоскость предмета лучи света падают прямо, т.е где будет свет, а на какую не падает совсем (где будет тень). Затем, заметив границы света и теней собственных и падающих теней, приступайте к прокладке тона. Тон следует прокладывать, начиная с самых темных мест, одновременно по всему участку рисунка, при этом сопоставляя силу тонов по отношению друг к другу и в целом, учитывая силу фона. Затем постепенно переходим к полутонам на тех поверхностях предметов, где лучи падают под скользящими углами. Работая тоном, учащиеся должны знать, что самое главное - умение работать отношениями, без чего вся работа сведется лишь к поверхностному срисовыванию видимых тоновых пятен.

Накладывая полутона, усиливайте тон в теневых участках: собственные и падающие тени, а также их границы с учетом окраски предметов.

Детальная прорисовка формы предметов

При детальной прорисовки форм необходимо внимательно проследить за всеми оттенками светотеней на деталях формы и их переходами с одной поверхности на другую. Моделируя форму предметов, очень важно правильно работать тоновыми отношениями, начиная с самого светлого до самого темного и их промежуточных тонов (блик, свет, полутень, тень). Чтобы правильно взять тоновые отношения, следует исходить от природы, от двух противоположных по силе контрастных пятен на ней. Самым светлым местом на натуре будет блик и его окружение, самое темное-падающие тени. Ориентируясь на самые светлые и самые темные места на натуре, постоянно сравнивая силу тона с другими, надо находить. Невозможно предать абсолютную светлоту и темноту в натуральной постановке невозможно и нет смысла, т.к. сила тона блика на бумаге и яркость блика на предмете не имеют ничего общего. Так же сила темноты карандаша не сравнима с силой черноты предмета или его темных пятен. Поэтому впечатление света может быть достигнуто в однотонном рисунке благодаря выдержанности тонального масштаба. Детальную проработку форм отдельных фигур или их частей е следует вести в отрыве от окружающих их предметов. Следует постоянно работать отношениями, сопоставляя силу тона на одной поверхности с другой и с натурой. В противном случае целостность изображения может быть нарушена. Только при взаимном соподчинении тональных отношений (света, теней, полутонов и их пропорциональных тоновых различий) можно добиться целостности рисунка, убедительности передачи фоты и ощущения той или иной освещенности. При изображении предметов, имеющих темную окраску, следует для начала проложить по всей их поверхности необходимый тон штрихами, соотнося силу тонов с окружающими их предметами. При этом не следует класть сразу максимально темный тон, а прибегать предельную силу тона для

последующего усиления, уточнения деталей. Работая тоном, не следует забывать, что- это построение конструкции формы светотенью. Так же надо обращать внимание учащихся на то, чтобы штрих надо класть по форме. Стараясь передать материальность предмета

Заканчивая рисунок, надо внимательно проверить общее впечатление от изображения и натуры. Если где-то предмет получился дробным: к примеру, может быть слишком подробно (дробно) проработана тень, для достижения общей гармонии рисунка, ее надо обобщить.

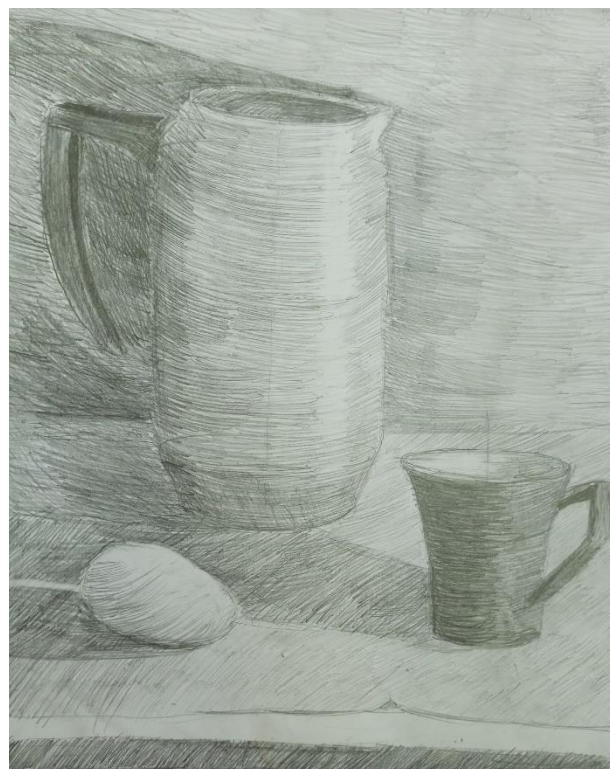
Надо ли вмешиваться в рисунки учащихся педагогу?

У педагогов возникает и методистов по обучению рисунку не раз обсуждался вопрос, можно ли исправлять рисунок учащегося и можно ли показывать ему, как надо правильно нарисовать предмет. Сама постановка этого вопроса говорит о возможном вреде исправления и показа. Не спрашивают надо ли исправлять, а спрашивают, можно ли исправлять. И действительно у преподавателей рисунка в школе искусств нередко можно услышать о вреде показов и исправлений. Якобы дети должны сами добиваться нужного результата в учебном рисунке благодаря объяснениям педагога. Ошибочность такого суждения очевидна. Если следовать ему, педагогический процесс будет односторонним. Он ограничится восприятием предмета. Восприятие же рисунка не будет расти. Перед глазами учащегося останутся только собственные бедные рисунки и рисунки соседей. Хорошо, если в группе найдется более сильный ученик, на рисунки которого будут смотреть остальные. Его рисункам непременно будут подражать, чувствуя, как важно для рисования видеть, каким должен быть хороший рисунок. Надо показывать и даже предлагать копировать хорошие рисунки. Надо показывать примером, как следует рисовать. Надо исправлять рисунок на глазах учащегося. Надо поощрять выставки и обсуждения. Постепенно переводить детский рисунок из стадии игры или развлечения в стадию подлинного дела.

Заключение

Учащиеся 1 класса в ДХШ могут успешно нарисовать натюрморт, стоящий на горизонтальной плоскости, при условии подробного и грамотного объяснения с применением наглядных пособий преподавателем. Рисунок натюрморта из несложных по форме предметов способствует усвоению знаний о принципах распределения и элементах светотени, о воздушной перспективе, о светотеневой разработке рисунка. Вырабатывается умение поэтапного ведения работы, воспитывается культура рисования.





СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. Москва. // Академия художеств СССР, 1963. – 298 с.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. Москва. // Эксмо, 2003.
- С. 86, 87, 88
3. Рисунок. Живопись. Композиция. Учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. Пединститутов. Сост. Н.Н. Ростовцев и др. - М.: Просвещение, 1989
4. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. Москва.
// Эксмо, 2014 – 645 с.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЙ ПО ТЕМЕ: «ОСНОВЫ ТКАЧЕСТВА НА УРОКАХ ПО ОСНОВАМ ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА. ДЕКОРАТИВНОЕ ПАННО «ЁЛОЧКА «ЛЯПАЧИХА»

*Дрокина Е.В.
преподаватель
МБУ ДО Детская школа искусств № 48, г. Архангельск*

Ткачество — древнейшее ремесло, представляющее собой процесс изготовления тканого полотна, которое затем используется для пошива одежды и предметов обихода. Согласно определению Н.И. Лебедевой, «ткачеством называется такой способ получения материи или тесьмы, при котором имеются налицо два признака:

- разделение ниток на две группы – основу и уток;
- механическое чередование зева – нити основы разделяются на две группы, образуя зев, и при каждом чередовании зева нити, находящиеся внизу, поднимаются вверх, а находящиеся сверху уходят вниз» [1].

Знакомство и обучение детей приемам простого ткачества, «примитивного тканья», на уроках декоративно-прикладного творчества по дополнительной

общеразвивающей общеобразовательной программе в области декоративно – прикладного искусства происходит на протяжении всего курса обучения, который рассчитан на 4 года (34 учебные недели в год), два академических часа в неделю. В «примитивном тканье» процесс ткачества происходит без помощи ткацкого станка, что дает возможность познакомить детей с этим видом ремесла в школе на уроках ДПИ.

В первом классе - это ткачество простого коврика на картоне размером не больше 20 на 30 сантиметров. Ребята учатся натягивать хлопчатобумажные нити основы на картон, подбирать ткань для ткачества и далее осваивают уже сам процесс тканья. Задание рассчитано на 6 академических часов. (Приложение № 1).

Во втором классе учащиеся знакомятся с ткачеством на доске. Здесь они закрепляют и продолжают осваивать приемы простого ткачества. Итогом данного занятия служит браслет на руку, который каждый ребенок сделает себе сам. Задание рассчитано на 2 академических часа. [Приложение № 2].

В третьем классе мы с учениками знакомимся с ткачеством на бердышке и делаем коллективную работу, панно «Елочка Ляпачиха», о котором и пойдет речь более подробно. Данное занятие рассчитано на 6 академических часов. Одно изделие «Елочка Ляпачиха» выполняют три человека. Поскольку в классе 10 человек, следовательно, выполняется три изделия параллельно. [Приложение № 3].

В четвертом классе мы с учениками выполняем «Гобелен на ветке». Задание рассчитано на 4 академических часа. [Приложение 4].


Схема-мастер-класса

Тема занятия	Декоративное панно в технике ткачество на бердышке «Елочка Ляпачиха».
Возраст обучающихся	9-11 лет (3 класс по Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области декоративно – прикладного искусства).
Цель	Знакомство с технологическим процессом ткачества на бердышке.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - продолжить знакомство учащихся с приемами ткачества; - познакомить с приемом ткачества «ляпачиха»; - научить отмерять нити и заправлять их в бердо; - научить ткать на бердышке; - научить оформлять кисти готового изделия.
Тип урока	Изучение нового материала.
Методы	<ul style="list-style-type: none"> - словесный (объяснение, рассказ); - наглядный (показ образцов, выполненных путем ткачества на бердышке, демонстрация приемов работы, наблюдение за правильностью выполнения технологического процесса); -практический (выполнение учениками задания на практике).
Оборудование	Деревянное бердо на 27 дощечек, х/б нити для основы, полоски цветной ткани для утка и «ляпачихи», бральница, крючок № 1, ножницы, цветная пряжа для оформления кистей готового изделия.
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> - в ходе выполнения задания, учащиеся познакомятся с приемом ткачества «ляпачиха», тем самым расширят свои знания и умения; - будут иметь представление и практический опыт ткачества на бердышке.
Используемая литература	<p>Беднарчик А.А. Вязаные, плетеные, тканые пояса в собрании Архангельского краеведческого музея. Каталог. – Архангельск; М.:Северный паломник, 2021.</p> <p>Герасимов В.В. Страна по имени Текстиль: [Для детей] / В. Герасимов. - Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1984.</p> <p>Лебедева Н.Н. «Плетение и ткачество восточных славян»//Востонославянский этнографический сборник. М.: Издательство АН СССР, 1956.</p> <p>Цветкова Н.Н. «Искусство ручного ткачества». Издательство СПбКО, 2014.</p>
Продолжительность занятия	6 академических часов.

Технологическая карта занятия

Этап выполнения	Ход занятия	Материалы и инструменты
Подготовка инструментов к работе		Деревянное бердо на 27 дощечек, х/б нити для основы, полоски цветной ткани, бральница, ножницы, крючок № 1 для заправки нитей, цветная пряжа для оформления кистей готового изделия.
Подготовка нитей к заправке	 <p>Отмеряем 55 х/б нитей для заправки в бердо длиной 60см.</p>	Бердо, х/б нити, ножницы, крючок №1
Заправка нитей в бердо.	 <p>Каждый из учеников заправляет 1/3 часть. С помощью крючка нити заводятся в прорези и отверстия в бердышке. Далее, один конец нитей завязывается в узел и закрепляется к неподвижному предмету. После того как нити будут выровнены, другой конец завязывается в узел и закрепляется на талии ученика.</p>	Бердо, х/б нити, крючок № 1

		
<p>Ткачество.</p>	 <p>Каждый из учеников тклет свою часть работы 4-6 раппортов. Один раппорт – это ряд с цветными лоскутками и один холостой ряд (без лоскутков). Длина тканой части изделия получается 20-25 см.</p> 	<p>Бральница, полосы цветной ткани для утка и полосы цветной ткани длиной около 6см для «ляпачихи», ножницы.</p>

<p>Оформление кистей готового изделия.</p>	 <p>Затем берем одну прядь нитей и делим ее пополам.</p>  	<p>На кисти нужно оставить свободные нити основы изделия длиной 15-20 см. и разделить их на три пряди.</p> <p>Далее нужно отрезать нить оранжевого цвета и обмотать ею обе пряди восьмеркой. При обмотке важно следить, чтобы нить была достаточно хорошо натянута, что бы обмотка получилась аккуратной</p>	<p>Полушерстяные нити оранжевого, красного, светло зеленого и изумрудного цвета, ножницы.</p>
--	--	--	---



Обмотав 4 см.,
вставляем в проем
между прядями
пучок нитей
зеленого цвета
шириной примерно 3
см. и продолжаем
обматывать еще 1
см. Далее завязываем
одинарный узел.



Оставшуюся часть
свободных нитей
снова делим на две
пряди и
обматываем также
восьмеркой нитью
красного цвета
каждую прядь
отдельно.



Обмотав 4 см. в
проем вставляем
пучок нитей
изумрудного цвета
шириной примерно
3 см. и продолжаем
обматывать еще 1
см. Далее
завязываем двойной
узел и оставляем
свободные нити на
кончиках длиной
примерно 2-3 см.

Аналогичным способом обрабатываем оставшиеся пряди.



Макушку елочки также обматываем восьмеркой примерно 3см. и делаем петельку для подвешивания.

Готовое изделие.



Подведение итогов занятия: В ходе выполнения задания получилось выполнить две «Елочки Ляпачихи», поскольку часть учеников отсутствовала на занятиях ввиду болезни. С данными изделиями мы вместе с учениками приняли участие в городской выставке педагогов изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Творенье рук – души творенье» в г. Северодвинске в феврале-марте 2023 года и получили сертификаты участников конкурса.

Приложение №1

«Коврик на картоне» 1 класс.

Образцы выполнены учащимися 1 класса.



Приложение № 2

«Браслет на руку». Ткачество на доске. 2 класс.

Образцы выполнены преподавателем Дрокиной Е.В. и учащимися.



Приложение № 3

«Елочка Ляпачиха». Ткачество на бердышке. 3 класс.



Приложение № 4

«Гобелен на ветке». 4 класс.

Образцы выполнены учащимися.



ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МЕТОДОВ ПРЕПОДАВАНИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО ОБУЧЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ И ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

*Короткова И.В.
преподаватель*

МБУ ДО «Боровичская детская школа искусств им. А.К. Лядова»

В XXI веке - веке новых информационных технологий и огромных возможностей, важнейшей задачей преподавателя становится поиск новых результативных путей и методов развития творческих способностей ребёнка, создание благоприятных условий для его музыкального и личностного воспитания, умение заинтересовать, стимулируя через игру его познавательную деятельность и стремление к саморазвитию.

С принятием и введением в действие федеральных государственных образовательных стандартов ФГОС [6] педагог обязан использовать в образовательном процессе ИКТ и научить учащихся разумно и эффективно их использовать. В нашей школе так же появились интерактивные панели и ЭОР, открывающие большие возможности для учащихся. Это и различные игровые задания, воспроизводимые на большом ярком экране, привлекающем к себе внимание ребёнка и стимулирующие интерес к обучению. Это сбор и анализ информации по теоретическим вопросам с использованием наглядных пособий и таблиц. Это знакомство с качественными видео- и аудиоматериалами, демонстрирующими лучшие мировые достижения в области классического и современного искусства.

На протяжении всей истории цивилизации музыка была одним из главных любимых увлечений человека, приносящих радость, удовлетворение, положительный душевный отклик. В XIX веке музыкальное обучение стало важной составляющей воспитания образованного интеллигентного человека. В современных условиях интерес к музыкальным занятиям не ослабевает, а только

усиливается благодаря новым открывающимся возможностям. И перед педагогом-музыкантом встаёт главная задача - обучить музыке любого желающего, делая это легко и достаточно непринуждённо, в атмосфере радости и успешности, даже если учащийся не всегда одарённый и талантливый. Находясь в постоянном поиске новых результативных путей развития музыкальных способностей, учитель помогает ребёнку открыть их в самом, вызывая положительный эмоциональный отклик и желание самосовершенствоваться. Для педагога каждый новый ученик – это следующая ступень образования.

Современные педагогические технологии развивают творческое воображение учащегося, его исполнительское мастерство, позволяют проводить различные теоретические исследования в области музыкознания. Я с большим интересом применяю их в своей педагогической практике, не отвергая при этом классические методы обучения, так как эффективность внедрения новшеств обусловлена обязательным учетом накопленного педагогического опыта.

Отличительной чертой современных программ является дифференцированный подход к формированию учебного процесса для учащихся с учетом их индивидуальных способностей (методика Е. Давыдовой) [3]. Необходимым условием эффективности педагогического процесса я считаю индивидуальный подход к каждому ребенку, как «трудному», так и «способному», так как это помогает ему осознать свою индивидуальность, научиться управлять эмоциями, адекватно оценивать собственные сильные и корректировать слабые стороны.

Применяя технологию индивидуальной поддержки, разработанной К. Роджерсом [8], я считаю основной задачей педагога помочь ребенку в его личностном росте. К. Роджерс утверждает, что учитель должен создать в классе нужную атмосферу для индивидуального развития ребёнка.

Я более 30 лет преподаю групповые теоретические дисциплины в ДШИ, имею большой педагогический опыт работы с детьми разного возраста от 4 до 16 лет.

В младших классах я использую игровые технологии: разучиваю несложные песенки с элементами театрализации, применяю ритмические упражнения с инструментами детского шумового оркестра (методика К. Орфа и Н.А. Бергер), рисую с детьми, использую наглядные пособия и карточки (система С.И. Лысенковой), ритмические кубики (технология развивающих игр Б.П. Никитина) и т. д. Игра создаёт на уроке благоприятную комфортную обстановку, вызывает состояние душевной радости, развивает фантазию. Из развлечения, отдыха, она перерастает в обучающий творческий процесс (методика К. Д. Ушинского, П. П. Блонского, С. Л. Рубинштейна, Д. Б. Эльконина).

На начальном этапе обучения необходим особо тщательный подбор музыкальных примеров, вызывающих у ребёнка яркое эмоциональное сопереживание. И только потом можно обратить его внимание на некоторые теоретические аспекты. При этом игровые задания на активизацию внимания ребёнка и развития интереса к прослушиванию музыкального произведения могут быть самые разнообразные: исполнение несложных движений под музыку в зависимости от происходящих в ней изменений (смена лада, темпа, настроения, динамики, тембра); простукивание ритма основной, неоднократно повторяющейся темы с использованием детских инструментов шумового оркестра; музыкальная импровизация, передающая настроение прозвучавшего классического произведения.

При ознакомлении учащихся младшего возраста с более сложными образами «взрослой» классической музыки полезно использовать прием «парного восприятия» произведений, облегчающий процесс слушания. Он состоит в том, что к каждому более трудно воспринимаемому классическому произведению подбирается аналогичная по настроению несложная детская

пьеса, содержание которой тщательно разбирается с детьми, и когда они «войдут» в настроение пьесы, им предлагается послушать уже «серьезное» произведение [2]. На него переносится настроение, возникшее при слушании детской пьесы, что облегчает восприятие (из опыта Ю. Б. Алиева) [0].

С активным внедрением в школах мультимедийных ЭОР появилась возможность разнообразить формы работы на уроке: посмотреть мультипликационный фильм с использованием классической музыки; решить музыкальную загадку или ребус; увидеть музыкальное произведение глазами известного художника и создать к нему собственную картину; прослушать изучаемое произведение в различных тембровых вариантах с последующей беседой-сравнением в исполнении как мастеров-профессионалов, так и ровесников-учащихся ДШИ. Быстрая смена заданий, подкреплённая привлекающим внимание детей ярким, чётким изображением и качественным звуком, не только не вызывает утомляемости, а наоборот поддерживает эмоциональный настрой и интерес учащихся к познанию нового материала.

В средних классах одним из наиболее продуктивных для меня стал метод «забегания вперед» и возвращения к пройденному Д.Б. Кабалевского [9] на основе уже имеющегося у учащихся музыкального опыта. Возвращение к прослушанному ранее, без углублённого изучения, музыкальному материалу, не только закрепляет полученные ранее слуховые ощущения, но и вызывает у учащихся радостное эмоциональное восприятие уже знакомого произведения в условиях новой темы. На этом этапе обучения формируется самостоятельность в суждениях и выводах, повышается требовательность к качеству исполнения музыки, развиваются навыки практического использования полученных знаний и умений.

Одной из интереснейших форм работы для детей является урок-концерт, где учащиеся демонстрируют выразительное исполнение пьесы по специальности или собственного сочинения с анализом элементов музыкального языка, импровизируют на шумовых инструментах и т.д. Это даёт возможность

установить межпредметную связь, использовать учащимися знания, полученные на занятиях по специальности, ансамблю, иллюстрации, муз литературе.

С большим энтузиазмом дети, быстро выполняющие задания на уроке, помогают более слабым учащимся. Метод взаимоконтроля и сотрудничества не только стимулирует более быстрое и качественное усвоение нового материала, но и способствует созданию на уроке дружеской атмосферы.

Опора на гуманно-личностную технологию обеспечивает безопасные, комфортные, бесконфликтные условия для реализации природных способностей ребёнка [7]. В процессе урока я активно использую подбор, импровизацию, сочинение, гармонизацию любимых детских песенок, выученных ранее, и по-прежнему детский шумовой оркестр, где партитура создаётся совместными творческими усилиями. Основная установка не на познание "предмета", а на общение, взаимопонимание с учениками, на их "освобождение" (К. Н. Вентцель).

Главным способом существования ребенка является исследовательский поиск, творчество. Но самостоятельно справиться с поставленными творческими задачами учащийся пока не может в связи с ограниченностью интеллектуальных возможностей возраста. Этот период по моим наблюдениям является достаточно сложным: круг интересов подростка значительно расширяется, нагрузки увеличиваются в разы, растёт утомляемость, что и вызывает желание закончить занятия музыкой. Безусловно в этот момент учащемуся особенно необходима педагогическая помощь. Чтобы поддерживать ребенка, считал В. А. Сухомлинский [10], педагог должен сохранять в себе ощущение детства; мудро относиться к поступкам детей; верить, что ребенок ошибается, а не нарушает с умыслом; защищать ребенка; не думать о нем плохо, несправедливо и, самое важное, не ломать детскую индивидуальность, а исправлять и направлять ее развитие, памятуя о том, что ребенок находится в состоянии самопознания, самоутверждения, самовоспитания.

И в этот сложный возрастной период на помощь приходят информационно-коммуникационные технологии, которые сводятся уже не к

простой компьютерной грамотности, а к формированию информационной культуры музыканта. Их применение на уроке повышает интерес к занятиям, способствует личностному развитию ребёнка, росту познавательной и творческой активности учащихся в процессе обучения, формированию эстетического, эмоционально-целостного отношения к музыкальному искусству. Детям не составит большого труда подготовиться к музыкальной викторине по пройденным произведениям, прослушав их дома несколько раз; проанализировать нотный текст изучаемого в классе произведения. Такая работа конечно должна организовываться и контролироваться педагогом, который рекомендует к просмотру и прослушиванию проверенные ссылки и сайты. Немаловажную роль при этом играет заинтересованность и контроль со стороны родителей. Современные мессенджеры помогают установить дополнительную связь с родителями и учащимися.

В старших классах главной задачей педагога является воспитание творческой активности учащегося, самоконтроля, музыкального мышления, способности к теоретическим обобщениям. Стараясь установить партнёрские отношения, я применяю технологию сотрудничества. Важно наладить диалог между учащимся и преподавателем, ценность которого в том, что вопрос учителя вызывает у него не только и не столько ответ, сколько, в свою очередь, вопрос. Учитель и учащийся выступают на равных.

Основная работа направлена на освоение чтения с листа нотного текста, музыкального анализа, сочинения и записи музыки, применении на практике полученных знаний и навыков. На занятиях я использую различные виды диктанта (мелодический, гармонический, ритмический, тембровый, с исправлением ошибок и заполнением пропущенных тактов и др.), исполнительские иллюстрации учащихся, видео- и аудио - материалы из параллельных предметных курсов по музыкальной литературе и слушанию музыки. Важной составляющей урока по-прежнему остаётся импровизация,

сочинение, подбор по слуху, гармонизация мелодии, в том числе и с использованием синтезатора.

Благодаря сети Интернет и ЭОР я имею возможность найти тот материал, который понадобится для подробного изучения на уроках и для закрепления в домашней работе. Мои учащиеся активно участвуют в лекторской практике: готовят сообщения и выступают с ними на общешкольных муз. вечерах и концертах; свои знания, умения и навыки они реализуют в проведении уроков по сольфеджио и слушанию музыки для учащихся младших классов. Таким образом у них повышается интерес к предмету изучения, формируется мотивация к освоению новых технологий, активизируются внимание, память, восприятие, эмоциональный отклик, все психологические процессы, необходимые для успешного обучения.

Мои учащиеся успешно участвуют в различных теоретических конкурсах: пишут исследовательские рефераты о музыкальных стилях или направлениях в современном искусстве, о творчестве композиторов с анализом их лучших сочинений; знакомятся с известными исполнителями на основе фрагментов их выступлений; создают презентации с использованием художественных, поэтических и музыкальных иллюстраций, нотных текстов. На данный момент это одна из наиболее востребованных форм информационно-коммуникационных технологий, которая нужна как в школе для выступлений с докладами на уроках, так и в вузе — для участия в научных конференциях и конкурсах. В результате такой деятельности юные музыканты получают новые яркие впечатления от дополнительного прослушивания классических и современных произведений, заряд положительных позитивных эмоций.

Важной составляющей успешного обучения является доброжелательность и тактичность преподавателя, умение мотивировать ребёнка, сделать его учёбу лёгкой и весёлой. «Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь» [5]. Я считаю, что основная задача педагога – сделать интересными и любимыми занятия музыкой. «Дети должны

жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». В.А. Сухомлинский [11]. Если ребенок увлечен, то его уже не надо заставлять, он сам будет делать нужное для развития необходимого навыка действие. Доброжелательность и сочувствие должны быть безграничны. Все современные исследователи отмечают, что именно любовь к детям следует считать важнейшей личностной и профессиональной чертой учителя, без чего невозможна эффективная педагогическая деятельность. Подчеркнем также важность для учителя желания самосовершенствования саморазвития, ибо, как точно отметил еще К.Д. Ушинский, «учитель живет до тех пор, пока он учится, как только он перестал учиться, в нем умирает учитель» [4].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. М.: Педагогика, 1998
2. Безбородова Л. А. Теория и методика музыкального образования. Учебное пособие. Издательство «Флинта» 2014 URL: https://4italka.su/nauka_obrazovanie/nauchnaya_literatura/385395/fulltext.htm
3. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. Москва. Издательство «Музыка», 1986
4. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Ростов-на-Дону: Феникс, 1997 г. URL: https://pedlib.ru/Books/2/0309/2_0309-120.shtml
5. В. Ключевский Цитаты известных личностей URL: <https://ru.citaty.net/tsitaty/618562-vasilii-osipovich-kliuchevskii-chtoby-byt-khoroshim-prepodavatelem-nuzhno-liubit-to/>
6. Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России). Рекомендации по осуществлению образовательной деятельности в детских школах искусств по видам искусств. URL: <https://culture.gov.ru/documents/rekomendatsii-po-osushchestvleniyu-obrazovatelnoy-deyatelnosti-v-detskikh-shkolakh-iskusstv-po-vidam/>
7. Обзор педагогических технологий URL: <https://megaobuchalka.ru/2/19575.html>

8. Роджерс К. Технология поддержки ребёнка. Правообладатель Манн, Иванов и Фербер 2013 URL: <https://infopedia.su/3xd76b.html>
9. Система Д. Б. Кабалеvского и её значение для модернизации музыкального образования в Современной России URL: https://studme.org/314779/kulturologiya/sistema_kabalevskogo_znachenie_moder_nizatsii_muzykalnogo_obrazovaniya_sovremennoy_rossii
10. Сухомлинский В. А. Образование, воспитание. Сердце отдаю детям. Издательство «Концептуал», 2019 г.
11. Сухомлинский В. А. О воспитании. URL: <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000009/index.shtml>

ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ:
«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗНАКОМОГО ИНСТРУМЕНТА –
ЗАЛОГ ЭФФЕКТИВНОЙ РАБОТЫ»

*Борисова Т.В.
преподаватель*

МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 имени М.И. Глинки» г. Смоленск

В последние годы в дополнительном образовании появилась острая необходимость обновления методического, технического и нормативного сопровождения при реализации учебных программ, что, в свою очередь, влечет за собой пересмотр их содержания и применяемых в ходе их реализации технологий.

Для опытного педагога очевидно, что именно дополнительное образование дает ту благотворную почву, которая позволяет максимально раскрыть потенциал ребенка. Дополнительное образование дает не только комфортные условия для развития личности современных детей, предлагая доступные, понятные и удобные инструменты получения новых знаний, но и позволяет

педагогу применять индивидуальный подход в определении основных направлений работы с обучающимися.

Учитывая вышеизложенное, нельзя оставить без внимания то, что важной составляющей формирования комфортной среды для организации обучения является выбор его формата, определение которого, зачастую, становится необходимостью. Остановимся более подробно на дистанционном формате - формате актуальном и востребованном в современной образовательной системе.

Несмотря на то, что до сих пор многие педагоги рассматривают дистанционное обучение, как новое веяние в педагогике, само понятие такой формы образовательного процесса появилось в России с 1917 года, в послереволюционный период и была организована с помощью почтовой переписки. В наше время дистанционные технологии, преимущественно, рассматривались в качестве технологий обучения в профессиональном образовании [1].

Качественно новый статус дистанционное обучение получило с начала 2000-х годов. В «Законе об образовании РФ» от 2012 г. ФЗ № 273 подчеркивается, что образовательные организации вправе применять дистанционные образовательные технологии при реализации программ [2].

В учреждениях дополнительного образования обоснование и актуальность применения дистанционного обучения отмечена в таких нормативных документах, как «Порядок организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Концепция развития дополнительного образования», особое внимание к дистанционному формату в рамках национального проекта «Образование» уделено в проекте «Цифровая образовательная среда».

Обращаясь к вопросам дистанционного формата обучения в первую очередь необходимо обратиться к определению образовательных технологий.

В Федеральном законе № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 чётко определено, что под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников [2].

Для детской музыкальной школы №1 имени М.И. Глинки города Смоленска применение дистанционных форм обучения стало актуальным в период введения в действие ограничительных мер в 2019-2020 учебном году.

Для запуска работы в дистанционном формате у школы были сжатые сроки, и в первую очередь нужно было решить ряд организационных моментов, а именно:

- как собрать в формате-онлайн всех обучающихся и педагогов по классам и специальностям для проведения групповых дисциплин, учитывая возраст и уровень владения информационными технологиями;

- как организовать индивидуальную работу по классам;

- какими быстро доступными техническими средствами можно реализовать образовательный процесс в новых условиях, когда процесс должен быть запущен «уже ЗАВТРА».

Детская музыкальная школа №1 имени М.И. Глинки Города Смоленска – одно из крупнейших Учреждений дополнительного образования региона, в которой обучается 690 учеников, и работает более 80 сотрудников.

С гордостью хочется отметить, что каждый преподаватель школы, независимо от возраста, подготовки в области информационных и IT технологий, мобильно организовался и включился в активный поиск вариантов преподавания в дистанционном формате. В режиме повышенного темпа изучались онлайн-платформ, проводился мозговой штурм в рамках методических объединений и секций, намечались основные траектории работы.

Главным инструментом, который коллегиально было принято использовать для организации теоретического блока стал сайт Учреждения и электронная почта, специально организованная для проверки домашних заданий. Именно использование давно знакомого инструмента помогло быстро и эффективно приступить к работе.

Блок теоретических материалов содержал учебную литературу, видео-консультации преподавателей методического объединения «Теоретических дисциплин», инструкции для обучающихся и родителей (законных представителей).

Для организации практических занятий, а в последствии и для проведения промежуточной и итоговой аттестации, было принято решение использовать онлайн- платформу Zoom, а индивидуальные занятия в формате «педагог-ученик» преподаватели проводили с помощью различных популярных мессенджеров: Skype, Viber, WhatsApp.

Главной технической задачей было систематизировать материал, сделать его доступным, а саму систему понятной.

В первую очередь был разработан раздел «Дистанционное обучение» [3], который включал следующие инструменты навигации:

- кнопки: [Инструкция], [Дистанционное обучение], [Промежуточная аттестация], [Итоговая аттестация];

- ссылки на приказы о проведении промежуточной и итоговой аттестации, на прочие приказы, для перехода в электронный журнал и в рубрику «Обученье без мученья».



Рисунок 1. Раздел «Дистанционное обучение»



Рисунок 2. Раздел «Дистанционное обучение 2019/2020 уч.г. Инструкция»

Особое внимание обратим на то, как важно помимо инструкций, учитывая специфику работы и возраст обучающихся, познакомить родителей (законных представителей) с нормами и требованиями СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы». Не смотря на то, что обучение в области музыкальных искусств связано с использованием информационных технологий больше косвенно, педагоги и родители должны понимать, что для учеников I-IV классов время работы за компьютером не должно превышать 15-ти минут, для учеников V-VII классов – 20 минут, для учеников VIII-IX классов – 25 минут, для старшеклассников X-XI классов – 20 – 30 минут [4], потому важной рекомендацией для родителей ребенка может быть просьба распечатать учебные материалы и работать с ними на бумажном носителе. С этой информацией, а так же с упражнениями для того, чтобы использование компьютера было безопасным для здоровья ребенка, можно было познакомиться на странице «Дистанционное обучение 2019/2020 уч. г. Инструкция»[5].

Раздел «Дистанционное обучение» [6], где размещены, непосредственно учебные материалы, был представлен специальностями, при переходе в разделы которых материал делился в зависимости от учебной программы на

общеразвивающие или предпрофессиональные, и по классам: 1 класс, 2 класс и т.д.

В разделе класса администратором сайта еженедельно размещался материал, в разрезе каждой учебной дисциплины программы, который на электронную почту предоставляли заведующие секций и /или руководители методических объединений.

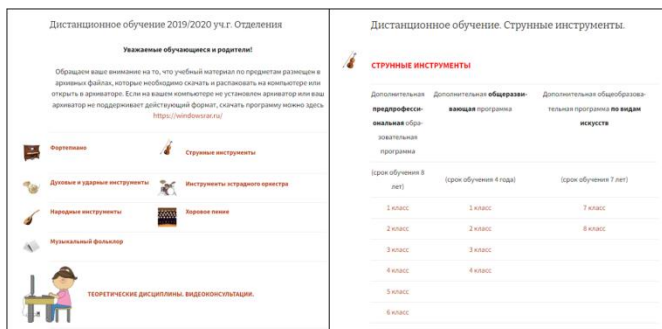


Рисунок 3. Раздел «Дистанционное обучение 2019/2020 уч.г. Отделения»

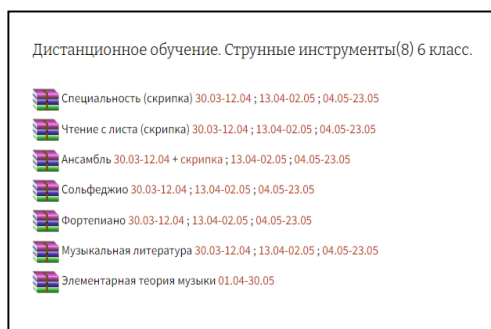


Рисунок 4. Раздел 6 класса специальности «Струнные инструменты»

Самым посещаемым разделом, который спрятался на странице с учебными материалами – стал раздел «Дистанционное обучение. Теоретические дисциплины. Видеоконсультации». Следует подчеркнуть, что для реализации в техническом плане он был одним из сложных, так как требовал возможности провести видеосъемку в учебном кабинете, смонтировать видео, разместить готовый материал [7].

Одним из методических решений, в помощь не только обучающимся, преподавателям, но и их родителям, огромная нагрузка на которых автоматически ложится в процессе организации обучения в дистанционном формате, стал раздел «Обученье без мученья», который со временем был реорганизован в раздел «Шкатулка музыкальных знаний» и востребован на постоянной основе, так как содержит полезные ссылки и занимательные факты, связанные с музыкой, учебную и методическую литературу [8].

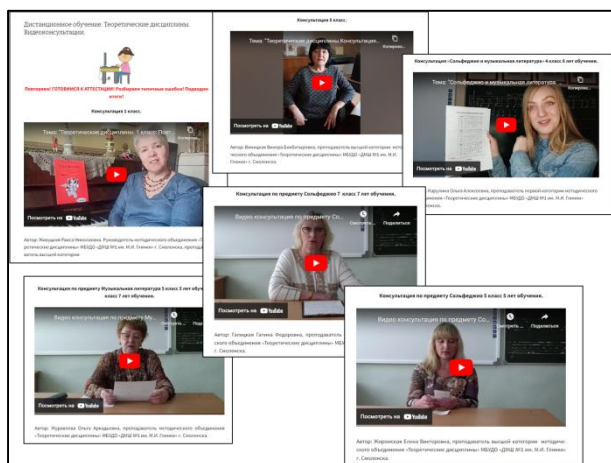


Рисунок 5.

Раздел «Дистанционное обучение»

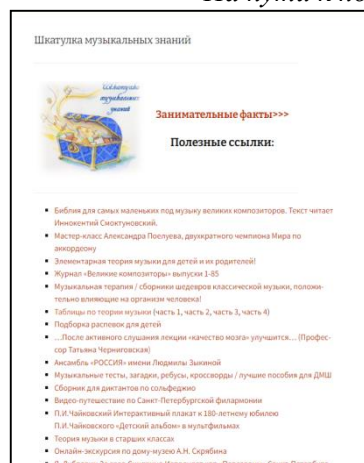


Рисунок 6.

Раздел «Шкапулка музыкальных знаний»

Запустив «машину» под названием – «дистанционный процесс», многие из педагогов и представить не могли, как много сил и времени нужно потратить для того, чтобы эта «машина» работала бесперебойно: километры электронных писем с домашними заданиями в объеме нескольких гигабайт улетали на проверку преподавателям, в таком же объеме уходил трафик с мобильных телефонов, но все это привело к тому, что органично и не испытывая дискомфорта обучающиеся вливались в процесс, с нетерпением ждали новой оценки в электронном журнале и онлайн встречи с преподавателем.

Нельзя не отметить и тот колоссальный опыт, который был получен в ходе проведения итоговых зачетов и экзаменов. С благодарностью обращаемся в первую очередь к родителям, которые изучали инструкции, устанавливали программы и приложения, и «стоя под яблоней», в прямом смысле, так как «только под ней телефон ловил интернет лучше всего», заходили в Zoom и обеспечивали возможность связи аттестационной комиссии и обучающегося.

Более 200 учеников школы прошли промежуточные и итоговые испытания в режиме работы на онлайн-платформе. Безусловно был ряд технических проблем: ограничение времени конференции; ограничение количества участников конференции на платформе ZOOM; отсутствие опыта у детей и родителей по подключению; нестабильный сигнал интернета у подключившихся. И все они компенсировались высоким профессионализмом

педагогов, трудолюбием обучающихся и желанием получить новые знания, научиться использовать новые возможности, которые дает современная IT-индустрия, а решением всех вышеперечисленных трудностей стали составление подробных инструкций и проведение многочисленных тестовых подключений за несколько дней до финальной встречи на зачете или экзамене.

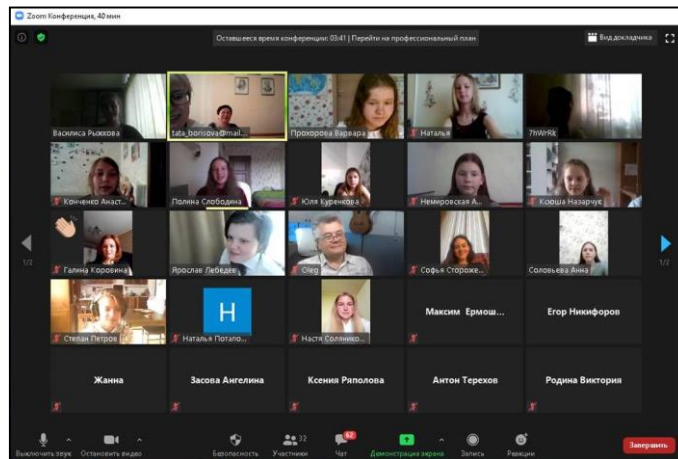


Рисунок 7. Работа в формате Zoom –конференции

В настоящее время для нашего Учреждения формат Дистанционного обучения - не вынужденная мера, а мера поддержки обучающихся. Формат «Дистанционного обучения» сохранен в нашей школе и сегодня: в первую очередь для детей, которые находятся на больничном, но заболевание не является препятствием для обучения, а также для обучающихся, чей класс в общеобразовательной школе находится на карантине и обучающиеся не могут присутствовать на занятиях в музыкальной школе. Выполнение заданий, получение оценок, работа с преподавателем в ходе непрерывного процесса обучения благотворно влияет и на сам результат: не происходит «выпадения» из общего потока нового материала, ученик не теряет интерес к процессу, не боится новых форм работы, так как они для него понятны и знакомы.

Безусловно, дистанционное обучение никогда не сможет стать полноценной заменой традиционному, тем более в музыкальной школе, и является временным решением или дополнительным средством для расширения зоны работы педагога и ученика. Но настоящее требует от нас двигаться в ногу

с современным форматом построения образовательного процесса, а использование новых дистанционных технологий для учителя нового времени – не испытание, а инструмент, возможность, опыт на пути к главной цели – формирование всесторонне образованной и инициативной личности через приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Малькова Т.В. Становление системы дистанционного обучения в Российской Федерации: к истории проблемы. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-sistemy-distantsionnogo-obucheniya-v-rossiyskoy-federatsii-k-istorii-problemy/viewer> Дата обращения: 26.05.2020.
2. Официальный сайт МБУДО «ДМШ №1 им. М.И. Глинки» г. Смоленска, URL: http://smol-dmsh1.ru/?page_id=17463
URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_42836/
3. Официальный сайт МБУДО «ДМШ №1 им. М.И. Глинки» г. Смоленска, URL: http://smol-dmsh1.ru/?page_id=12380
4. Официальный сайт МБУДО «ДМШ №1 им. М.И. Глинки» г. Смоленска, URL: http://smol-dmsh1.ru/?page_id=12392
5. Официальный сайт МБУДО «ДМШ №1 им. М.И. Глинки» г. Смоленска, URL: http://smol-dmsh1.ru/?page_id=14619
6. Официальный сайт МБУДО «ДМШ №1 им. М.И. Глинки» г. Смоленска, URL: http://smol-dmsh1.ru/?page_id=13455
7. СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»
8. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". М.: Эксмо, 2014. - 208 с.

ОЛИМПИАДА ПО МУЗЫКАЛЬНО- ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ПРЕДМЕТАМ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Мелентьева Т.Д.
МБОУ ДО «Детская школа искусств № 52», п. Луковецкий*

Работая много лет в школе, я понимаю, что необходимо разнообразить учебную деятельность, вносить изменения в формы и методы работы с учащимися. Одним из средств активизации образовательного процесса стала школьная олимпиада по музыкально-теоретическим предметам «7 нот». В мероприятие вовлекаются все юные музыканты нашей школы. Каждому ученику дается шанс проявить себя, показать свои знания, приобрести новый опыт.

Олимпиада проводится в конце III четверти, в аудиторное время контрольного урока. Форма проведения – индивидуальная. Задания имеют творческую составляющую, требующую от детей смекалки, сообразительности.

Олимпиада также используется как форма контроля. Она развивает память и логическое мышление, умение делать правильный выбор, снижает уровень тревожности, а также помогает педагогу своевременно осуществить коррекцию знаний.

Продолжительность выполнения работы – 45 минут. Мы ежегодно выбираем определенную тему и для каждого класса составляются задания, соответствующие программным требованиям. Например, темой по сольфеджио могут стать интервалы или аккорды, по слушанию музыки – «Выразительные средства музыки», по музыкальной литературе – «Формы музыкальных произведений», монографические темы, посвященные творчеству одного из композиторов. При составлении заданий важно сформировать задания таким образом, чтобы ученик уложился в отведенное время. Темы олимпиады сообщаются заранее, что дает учащимся возможность более тщательной подготовки.

Цель и задачи проведения школьной олимпиады «7 нот»:

- Проверка полученных теоретических и практических знаний, учащихся согласно программным требованиям;
- Умение применять полученные знания в различных формах заданий;
- Совершенствование качества обучения учащихся по предметам музыкально-теоретического цикла;
- Активизация интереса учащихся к музыкально-теоретическим предметам;
- Развитие внимания, скорости мышления, воображения, умения сравнивать.

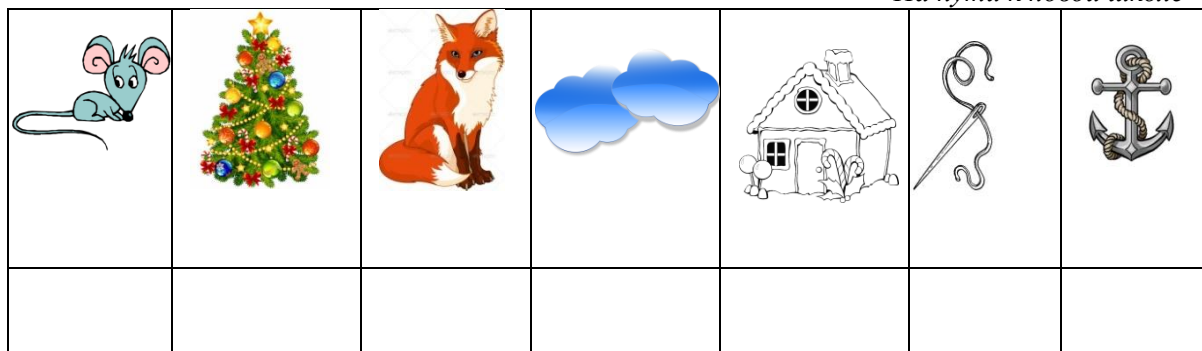
Выполнение заданий олимпиады по сольфеджио включает в себя: письменную работу (построение и определение элементов музыкального языка, выполнение группировки длительностей, слуховой анализ, разные формы диктанта – пазл, «с ошибками» и др.) и устный ответ (пение на память с дирижированием одной из 2-3 предложенных мелодий, простукивание ритмического рисунка).

По слушанию музыки задания не требуют развернутых ответов, и включают в себя простые действия – выбрать правильный вариант из предложенных, вычеркнуть лишнее понятие или термин, подписать картинку, расставить порядок номеров в музыкальной викторине.

1. Среди букв нужно найти 5 музыкальных выразительных средств (буквы не использовать повторно).

Р	П	Л	А	Д
Е	М	Д	О	Р
Г	Е	И	Л	И
И	Т	Я	Е	Т
С	Т	Р	М	М

2. П.И. Чайковский называл слово, которое загадано «душой музыки». По первым буквам названий предметов составьте и запишите, как называется главное выразительное средство.



Задания олимпиады по музыкальной литературе разнообразны и включают виды вопросов закрытого (простые, множественные) и открытого типа, на установление соответствия, определения последовательности, ребусы, загадки, кроссворды и др. Задания, варианты ответов можно сопровождать иллюстрациями, схемами, нотными примерами.

Приведу примеры заданий, составленных в разные годы проведения олимпиады.

1. Как связаны с жизнью Й. Гайдна указанные города (места) и люди:

- В.А. Моцарт _____
- Рорау _____
- Лондон _____
- Собор св. Стефана _____
- Николо Порпора _____

2. Дополните высказывания Гайдна предложенными словами:

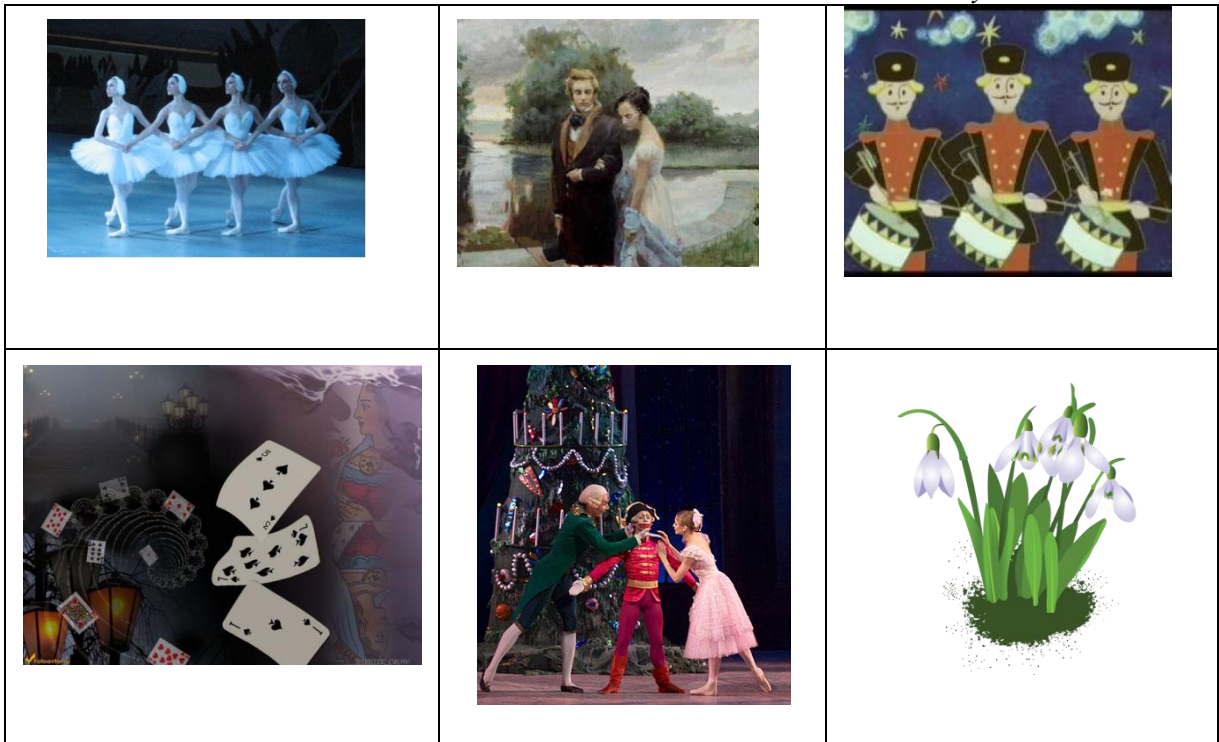
А) *«Найдите хорошую — и ваша композиция, какова бы она не была, будет прекрасной и непременно понравится»* (динамика, музыка, соната, мелодия, гармония)

Б) *«..... – это беседа четырех неглупых людей»* (квинтет, квартет, концерт, урок)

3. Биографический курьёз (найти и исправить 5 ошибок).

В течение жизни Глинка часто выезжал за границу, учился пению в Англии, музыкальной теории у Зигфрида Дена во Франции, а свои впечатления от поездки в Испанию композитор выразил в концертных увертюрах для фортепиано «Арагонская охота» и «Ночь в Париже».

4. Назовите произведения Чайковского



5. Правда ли, что... (ответить на вопрос да или нет)

- 1) АВА – форма рондо. _____
- 2) Вариации состоят из рефрена и эпизодов. _____
- 3) В периоде 2 мотива. _____
- 4) Цезура – граница между музыкальными построениями. _____
- 5) Фразы объединяются в предложения. _____
- 6) В сонатной форме 3 раздела. _____

По итогам олимпиады все участники получают грамоты, а победители – сладкие призы. Школьная олимпиада дает ребенку возможность понять, что он может быть успешным. Учащиеся с удовольствием выполняют задания, проявляют неподдельный интерес к мероприятию. Многие дети изъявляют желание попробовать свои силы в олимпиадах более высокого уровня, старательно готовятся, становятся лауреатами и дипломантами.

Педагогам следует серьезно отнестись к этапу подготовки заданий олимпиады, тщательно поработать с теоретическим, историческим, нотным материалом. Завершающим этапом мероприятия является анализ проделанной работы – оценка уровня подготовки учащихся, выявление «слабых» сторон, пробелов в усвоении учебного материала и проведение работы «над ошибками».

В заключении хочется сказать, что проведение олимпиады помогает решать педагогические задачи: повторить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной информацией, находить самостоятельные решения, пробуждать и поддерживать интерес и любознательность. При этом форма проведения олимпиады позволяет провести её командной или индивидуальной, предполагает вариативность и творческий подход к выбору тем и подготовке заданий.

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ МЕТРОРИТМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ НА СОЛЬФЕДЖИО. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

*Порохова Н.Г.
преподаватель
МБУ ДО Детская школа искусств № 34, г. Северодвинск*

Статья содержит тезисные теоретические и практические материалы методической разработки урока по сольфеджио с учащимися 1 класса ДШИ. Автору актуальность в разработке представленных материалов видится в заострении внимания на важности качественного формирования базовой основы метроритмического воспитания и развития учащихся на их начальном периоде обучения.

Анализ педагогического опыта показывает, что чаще всего встречается несколько типов музыкальной одаренности учащихся. К первому типу относятся учащиеся, обладающие хорошим интонационным слухом, остро реагирующие на звуковысотные соотношения, но слабо и неясно ощущающие метроритмическую организацию. Ко второму типу относятся учащиеся более сознательного характера, но с неразвитым интонационным слухом. Они, прежде всего, ощущают и осознают метроритмическую организацию.

Наблюдается также, очень часто встречающийся, третий тип учащихся - это «гиперактивные» дети, у которых, в свою очередь, часто проявляются

проблемы с музыкальной ритмической организацией из-за свойственной для них, особенно в младшем возрасте, эмоционально-психической неустойчивости, не владением осознанным внутренним самоконтролем и концентрацией внимания.

Вне зависимости от типа одаренности, важно на самом начальном периоде обучения заложить основу «ритмического мышления», отсутствие которой впоследствии влечет за собой часто встречающиеся на практике учебные проблемы, такие как: не грамотное оформление ритмотактов при записи диктанта, не понимания структуры такта, доли, дирижировании, сольмизации, сольфеджировании с тактированием и т.д. Учащиеся среднего, старшего звена, даже при условии наличия хорошего уровня музыкально – исполнительских (и ритмических) навыков, в рамках предмета сольфеджио обнаруживают свою не успешность, вскрывая целый комплекс из возникающих метроритмических трудностей при выполнении тех или иных задач.

Таким образом, этап формирования очень важен, требует кропотливой работы, достаточного количества аудиторного времени, активных практических учебных действий и системного подхода: развитие ритмического слуха в комплексе с музыкальным мышлением, памятью, сенсорными ощущениями (зрительными, моторными, ассоциативными представлениями). Ю.А. Цагарелли относительно структуры музыкально – ритмических способностей дает следующие уточнения: «ее верхний - мыслительный уровень – занимает способность к восприятию темповых соотношений, средний – представленческий уровень – к метрической пульсации, нижний – сенсорный уровень – восприятию ритмического рисунка» [6, с. 184]; «следует отделять способность к восприятию ритма, метра, темпа от способности их воспроизводить» [6, с. 184].

Основные теоретические постулаты развития и воспитания ритмического чувства были сформулированы еще в прошлые столетия, но остаются

актуальными и сегодня. В многочисленной методической литературе, существующей на сегодняшний день, метроритмическая сторона в музыкальном воспитании и развитии музыканта изучена и освещена с разных ее сторон: эмоциональной, психофизической, физиологической. Б.М.Теплов пишет: «Чувство метроритма имеет эмоциональную природу. Воздействие ритма на слушателя очень сильно, и эмоциональный отклик на ритм является первичным проявлениям музыкальности» [5, с. 62].

В современной психологии замечено, что ритмические способности напрямую связаны с психикой человека. Так, уравновешенные люди ритмичнее тех, кто легко поддается эмоциональным колебаниям. Установлена связь между музыкальными ритмами и биоритмами человеческого мозга. Ритмы человека способны сонастраиваться с музыкальными ритмами. Наиболее сильно он выражен у индивидов, чья нервная система характеризуется как слабая, что позволяет предполагать у данных индивидов способность к более сильным и тонким музыкальным переживаниям, большую предрасположенность и любовь к музыке в целом. Многими учёными поддерживается точка зрения, согласно которой музыка способна значительным образом влиять не только на психологическое, но и на физиологическое состояние слушателя. Как сказал Л. С. Выгодский: «Все то, что совершает искусство, оно совершает в нашем теле и через наше тело» [1, с. 37].

Теоретические предпосылки изучения чувства ритма в процессе восприятия и осмысления музыки имеются в трудах Б.В. Асафьева, В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского, А.Н. Сохор, Б.М. Теплова, В.Н. Холоповой, Г.М. Цыпина, Э.Ж. Далькроза, З. Кодай, К.Орфа, О.Берак, Е.В.Давыдовой, Т.А.Боровик и других авторитетных авторов. Несмотря на столь глубокое и разностороннее освещение данной темы в музыкальной литературе, она остается очень актуальной, интересной, острой и проблемной, вызывающей много дискуссий среди преподавателей и сегодня.

В музыкальной педагогике очень распространено убеждение о том, что чувство ритма мало поддается воспитанию. Большинство педагогов склонно в этом отношении проводить различие между музыкальным слухом и чувством ритма, считая, что последнее развивается гораздо труднее, чем музыкальный слух. Категорично, например, высказался по данному поводу А.Б. Гольденвейзер: «Этого (развития музыкально-ритмического чувства) так же трудно добиться, как, скажем, добиться, чтобы у человека был длинный нос. В моей практике бывали случаи, когда ученики с очень слабым ритмом развивались и делались ритмически полноценными, но все - же я должен сказать, что это достигалось огромным трудом...». Экспериментальные данные не дают никаких поводов сомневаться в воспитуемости ритмического чувства, всегда может быть достигнуто, изменяться к лучшему, лишь бы были осуществлены соответствующие условия и каждодневная работа над данной проблемой.

Музыкальная педагогика не стоит на месте. На сегодняшний день существуют разнообразные компьютерные программы для развития музыкальных способностей, в которых присутствуют разделы, посвященные ритмическому воспитанию, например, Ear Power, Earope, Auralia и др. Данные программы не адаптированы к использованию на уроках и ориентированы в основном на взрослую аудиторию.

Цель презентуемого урока – практикума [4].: закрепление и систематизация тематического материала через систему практических заданий разной сложности, направленных на развитие метроритмического навыка учащихся 1 класса. Новизна представленной работы заключается: на основе традиционных методов и приемов развития чувства ритма разработать современный подход к подаче учебного материала, используя элементы компьютерных технологий, что во многом определит качество восприятия и овладения учениками практических навыков.

В ходе урока используются интерактивные методы работы (сотрудничество, карточки, аудиоофайлы), а также, мультимедийное

сопровождение в виде презентации, в которой содержатся задания, направленные на активизацию учащихся реализовать свои навыки в практической деятельности. Задания выполняются как группой учащихся, так и индивидуально, а также в сотрудничестве друг с другом: «Заполни пустые такты, доли», «Ритмическое двухголосие», «Найти ошибку», «Распределить такты согласно их звучанию», «Ритмическая цепочка», «Ритмический диктант», «Интонирование мелодии с ритмическим аккомпанементом». В учебные действия включены элементы проблемно - диалогической образовательной технологии: метод анализа конкретных ситуаций с вопросами-ловушками. В качестве домашней самостоятельной работы - для формирования целостной системы ведущих знаний – творческие задания.

Представленные материалы урока [3]. - результат изучения и практического опыта, позволяют на практике решать проблемы одного из разделов предмета «Сольфеджио» – метроритмического развития и воспитания учащихся на начальном периоде обучения, а также, способствуют поддержанию высокого темпа в освоении учебного содержания, повышению заинтересованности к предмету. Могут быть использованы как на уроке, так и в домашней подготовке для изучения, закрепления материала, своеобразного учебного тренажера.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Выгодский Л.С. Психология искусства. – М., 1986. -573с.
2. Дизренс Ч. Влияние музыки на поведение. – М.; Московская консерватория,1983
3. Презентация к уроку «Ритмические задания - упражнения» (раздел 1) <https://disk.yandex.ru/i/bNZjYS63pL-MKA>
4. Презентация урока по сольфеджио «Чудо – фантазии Его Величества ритма» с учащимися 1 класса <https://disk.yandex.ru/i/oZSIPPgPmdjn5g>
5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М.: Музыка,1947. - 355с.

6. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально – исполнительской деятельности: Диссертация доктора психологических наук. Ленинград,1989; Т.1.

ОБМЕН ОПЫТОМ В РАЗРАБОТКЕ ОБОБЩАЮЩИХ ЗАДАНИЙ
НА КОНТРОЛЬНОМ УРОКЕ ПО ТЕМЕ
«ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ФРАНЦА ШУБЕРТА»

*Петрова Е.В.
преподаватель*

*ГБУ ДО АО Детская музыкальная школа №1 Баренцева региона
филиал Плесецкая Детская школа искусств, пос. Савинский*

Многочисленные исследования психологов и педагогов, показывают, что музыкальные занятия при правильной их организации играют важную роль в творческом и общем развитии личности. В исполнительской практике и процессе восприятия музыкальных произведений, каждый ребёнок открывает в себе общечеловеческую способность эстетического отношения к миру. Конечно, развитие «эстетического отношения» само по себе не решит конкретные задачи воспитания человека, это произойдёт под воздействием многих факторов, но ранее пробуждение эстетических чувств создаёт общую духовно-нравственную основу для формирования личности [2].

Становление и раскрытие личностных качеств ребёнка в значительной мере касается художественно-эстетического цикла: слушание музыки, музыкальной литературы, специальности, живописи. Именно эти дисциплины в силу специфики их содержания способны формировать внутренний мир растущего человека.

Способность эмоционально воспринимать музыку целенаправленно развивается на уроках слушания музыки и музыкальной литературы. В рамках этих курсов формируется навык сознательного, эмоционального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, изучаются народное

творчество, особенности камерной музыки, хорового искусства, а также умение грамотно излагать свои впечатления о них [1; 9].

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» ориентирована на следующие задачи:

- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание эстетических взглядов, нравственных установок и потребности опоры на духовные ценности;
- формирование умения самостоятельно воспринимать явления искусства и жизни с позиции духовных ценностей;
- обучение детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Изучение музыкальной литературы должно развивать в учащихся способность к эстетическому осознанию музыки и тем самым стимулировать их стремление воспроизводить прекрасное, совершенствовать свои исполнительские навыки. В процессе изучения разнообразных музыкальных произведений совершенствуются музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает художественную основу. Богатое содержание и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями композиторов-классиков и мастеров XX–XXI вв. помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни, интегрирует процесс музыкального воспитания в широкий гуманитарный контекст. Решая задачи музыкально-эстетического воспитания, курс музыкальной литературы ставит своей практической целью развитие у учащихся разносторонних музыкальных навыков, и, прежде всего, умения сознательно и эмоционально слушать музыку.

Решительный акцент делается на творческом восприятии музыки, на обогащении музыкального слуха и опыта детей. Проблема живой, непосредственной реакции на музыку выдвигается в курсе музыкальной литературы как первоочередная задача воспитания. Целью становится интеллектуальное развитие ребёнка, воспитание личности, культуры слушания музыкальных произведений, приобщение к искусству.

Для педагога-музыканта, который стремится привить ученику интерес и любовь к искусству, самое главное – любить детей и музыку, уметь общаться с детьми и творчески относиться к процессу музыкального воспитания, сохранив при этом основные методологические принципы программы и систематически обновляя методы работы и дидактический материал. Только при этих условиях ребёнок может эмоционально откликнуться на музыку.

На уроках музыкальной литературы преподаватель должен создать все условия для формирования оригинально мыслящей, всесторонне развитой, гармоничной личности. Прежде всего, на уроках нужно использовать различные виды творческой работы. Они помогают развитию природных способностей учащихся. Через такие задания развивается воображение, креативное мышление, организаторские качества обучающихся, ребёнок демонстрирует аналитические способности.

В соответствии с требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам творчество Франца Шуберта изучается в курсе музыкальной литературы в 5 классе. Далее будут представлены некоторые виды заданий, которые можно использовать на контрольном уроке по теме: «Жизнь и творчество Франца Шуберта», как результат совместной работы преподавателя и учащихся. Тип занятия: урок – закрепление знаний, умений и навыков. Все задания и поощрительные жетоны находятся на парте, для удобства учащихся, каждое задание скреплено разноцветными канцелярскими скрепками.

Виды заданий	I. Устный опрос
	II. Интересные факты из жизни композитора
	III. Музыкальная викторина
	IV. Составь пары
	V. Исполни любимую тему
	VI. Кроссворд
	VII. Найди спрятанную фразу

I задание – «Устный опрос».

Такой вид контроля можно использовать в двух вариантах: а) преподаватель задаёт вопросы по творчеству Ф. Шуберта, учащиеся устно отвечают; б) преподаватель готовит вопросы, распечатывает на листочках, учащиеся самостоятельно вытягивают, читают вслух и отвечают.

Далее предлагаются вопросы по творчеству Ф. Шуберта, которые автор статьи использует в своей практике:

В каком веке родился композитор?

В какой стране родился композитор?

Какую эпоху он представляет?

Сколько лет прожил Ф. Шуберт?

Смерть, какого выдающегося композитора потрясла Ф. Шуберта в 1827 году?

В каком возрасте Ф. Шуберт начал заниматься музыкой?

В каком городе Ф. Шуберт был певчим Придворной капеллы?

С кем в течение трёх лет Ф. Шуберт занимался композицией?

К какому музыкальному жанру не обращался в своём творчестве Ф. Шуберт?

Какой жанр является ведущим в творчестве Ф. Шуберта?

Как называется симфония № 8?

На стихи, какого поэта написаны вокальные циклы Ф. Шуберта «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»?

Кто является автором стихотворного текста песни «Форель»?

Назовите вокальный жанр, ярким образцом которого является произведение Ф. Шуберта «Лесной царь».

Какому венскому композитору принадлежит концертная обработка вальсов Ф. Шуберта под заголовком «Венские вечера. Вальсы-каприсы»?

II задание – «Интересные факты из жизни композитора».

Этот вид задания учащиеся готовят самостоятельно – найти дополнительную информацию из литературных источников, из записей в тетрадях, из интернет-ресурсов. Дети излагают факты из жизни Ф. Шуберта: об оркестровых произведениях, которые не были исполнены, о работе помощником школьного учителя, о возможности знакомства с Л. Бетховеном, которое так и не состоялось, о последних годах творчества; о чертах характера композитора, его уникальной рассеянности и забывчивости.

III задание – «Музыкальная викторина».

На контрольном уроке можно использовать нетрадиционную викторину. Карточки с названиями произведений заранее подготовлены преподавателем и находятся на партах учащихся. Прослушав фрагмент нужно поднять карточку, соответствующую названию музыкального сочинения. Стоит отметить, что музыкальные номера прослушивались в течении нескольких уроков. Учащимся предлагаются следующие фрагменты из произведений Ф. Шуберта: песня «Аве Мария», баллада «Лесной царь», главная и побочная партии из I части симфонии № 8, Военный марш, Вальс h-moll; песни «Шарманщик», «Весенний сон» из цикла «Зимний путь»; песни «В путь», «Мельник и ручей» из цикла «Прекрасная мельничиха».

IV задание – «Составь пары».

На столах у учащихся находятся карточки с названием и определением. Нужно соединить термин и то, что он обозначает. Представлены термины: серенада, баллада, романтизм, вальс.

V задание – «Исполни любимую тему».

Это задание выполняется по желанию учащихся. Всегда находятся дети, которые хотят исполнить запомнившуюся тему из музыкального произведения. Это может быть тема главной партии из I части симфонии № 8 или фрагмент мелодии песни «Форель». Исполнение допускается наизусть и по нотам.

VI задание – «Кроссворд».

Этот вид задания можно использовать в двух вариантах:

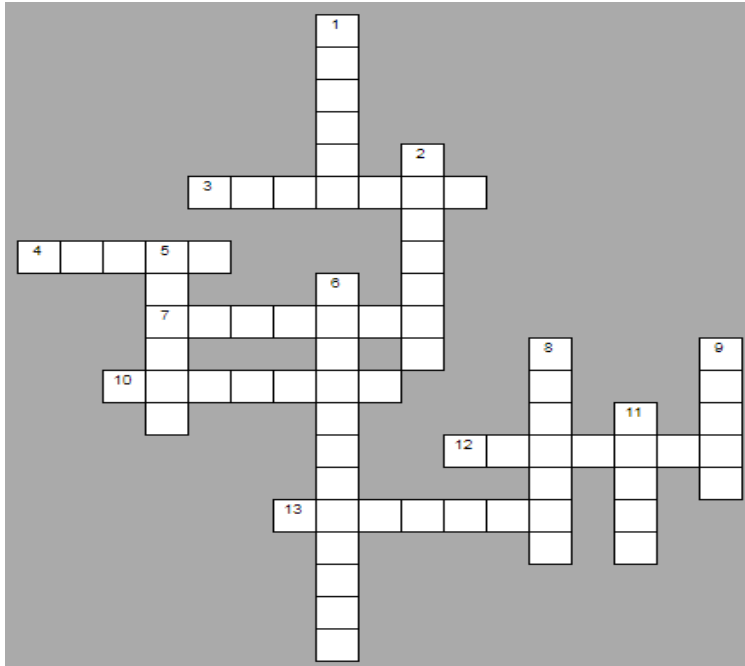
а) кроссворд, подготовленный в online-сервисе «Фабрика кроссвордов» [3], можно раздать ученикам в печатном виде;

б) перерисовать задание на лист формата А3 и разместить на доске.

Также этот вид задания можно использовать в качестве домашнего задания.

Для того, чтобы разгадать кроссворд, учащимся нужно вспомнить определения, факты из биографии, названия музыкальных произведений, хорошо знать творчество композитора, всё что изучили на предыдущих уроках.

Рисунок 1. Кроссворд.



По горизонтали:

3. Песня Ф.Шуберта «..... за прялкой». 4. Фамилия певца-баритона, исполнителя песен Шуберта. 7. Фамилия композитора и руководителя венской Придворной капеллы, учителя Ф.Шуберта. 10. Закрытое учебное заведение, где Шуберт получил образование. 12. Профессия отца Шуберта.
13. Герой вокального цикла "Прекрасная мельничиха"

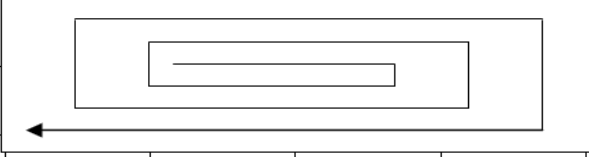
По вертикали:

1. Продолжите фразу: Сочинение Ф. Шуберта «Музыкальный».
2. Страна, в которой Шуберт побывал дважды. 5. Баллада Шуберта на стихи И.Гёте – «..... царь». 6. Название симфонии № 8 Шуберта. 8. Инструмент, игре на котором обучал Шуберта отец. 9. Популярный европейский танец XIX века, который Шуберт не танцевал, а сочинял для фортепиано. 11. Вокальный жанр, благодаря Шуберту ставший самым популярным в Европе в XIX веке.

VII задание – «Найди спрятанную фразу»

Перед учащимися головоломка, ключ к разгадке находится в центре задания. Учащиеся отгадывают фразу, которая написана на памятнике Ф. Шуберта и записывают её в тетрадь.

Рисунок 2. Головоломка.

щ	ё	б	о	л	е	е	п	р
е	з	д	е	с	ь	б	о	е
о	а	«с	м	е	р	т	г	к
н	л					ь	а	р
е,	и					п	т	а
щ	н	о	р	о	х	о	о	с
и	в	о	р	к	о	с	е	н
ы»	д	ж	е	д	а	н	е	ы

Как показала практика, представленные формы обобщения материала эффективны на уроках музыкальной литературы. Хочется отметить, что подобные задания учат детей грамотно работать с литературой, нотным текстом, развивают устную речь и эрудицию, поддерживают интерес к занятиям, способствуют позитивному настрою, создают условия для успешной совместной деятельности учащегося и преподавателя. Конечно же, все выполненные задания поощряются не только жетонами (дети очень любят их считать – у кого больше), но и похвальными словами, отличными оценками.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гордичук О.И. «Преподавание предметов музыкально-теоретического цикла в Детской школе искусств»[Электронный ресурс]:статья методиста МКУ ДО ДШИ 2016.URL: <http://ifourok.ru/prepodavanie-predmetov-muzikalno-teoreticheskogo-cikla-v-detskoj-shkole-isskustv-1150237.html>/(дата обращения:21.09.2023).

2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: Музыка, 1982. - 224с.
3. Петрова Е.В. Кроссворд по творчеству Франца Шуберта [Электронный ресурс: online-сервис «Фабрика кроссвордов» puzzlecup.com]: кроссворд преподавателя ГБУ ДО ДМШ №1 Баренцева региона филиал "Плесецкая ДШИ" 2023г. URL: <http://puzzlecup.com/?guess=21CF3B73E4E8E0AU/> (дата обращения 8.10.2023).

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ХРЕСТОМАТИИ «БАЛАЛАЙКИ ЗВОНКАЯ СТРУНА»

*Царенко Н.В.
преподаватель
МБУ ДО Детская школа искусств № 5 «Рассодия» г. Архангельск*

Второе издание сборника «Балалайки звонкая струна» вышло в 2022 году. Сборник полностью апробирован и распространяется по всей России и за рубежом.

Данная работа является результатом моей многолетней педагогической деятельности. Это уже второй выпуск сборника «Балалайки звонкая струна». В нём даётся в обобщённом виде методика обучения на балалайке.

В этом сборнике основной материал – это ноты. В нём предлагаются на выбор различные произведения с постепенным повышением трудностей в исполнении.

Сначала – это маленькие пьески на пиццикато большим пальцем, без аккомпанемента в первой позиции, на 1-й, 2-й и 3-й струнах, ведь главное – это правильно поставить руку ребёнка на гриф инструмента, затем диапазон пьес постепенно расширяется.

Далее появляются пьесы на бряцание с открытыми 2-й и 3-й струнами также в нешироком диапазоне.

Затем появляются пьесы со смешанным приёмом исполнения: на бряцание и пиццикато с необходимостью нажимания нот на 2-й и 3-й струнах.

В дальнейшем, пьесы также постепенно усложняются: появляются небольшие скачки, размеры которых постепенно увеличиваются.

Сначала учащиеся привыкают исполнять небольшие передвижения по грифу, а затем эти передвижения переходят в скачки на несколько ладов вверх и вниз с передвижением всей руки.

Данный сборник адресован преподавателям и учащимся музыкальных школ и школ искусств.

Методике обучения на балалайке в своё время было посвящено много различных работ, но времена меняются, меняется и способы обучения, и репертуар, на основе которого происходит обучение на музыкальном инструменте (на балалайке). Современные дети требуют и нового подхода по обучению, и обновлённого репертуара.

В области балалаечной педагогической методики накоплен уже огромный опыт. Но думаю, что ещё один сборник с обновлёнными произведениями для совершенствования в исполнительском мастерстве на балалайке будет в помощь для преподавателей и учащихся.

Имея большой опыт работы с детьми в детской музыкальной школе, начиная с 6-летнего возраста и наработки репертуара, я решил поделиться некоторыми из своих обработок и переложений для балалайки без сопровождения и с сопровождением баяна и фортепиано с разным техническим уровнем исполнительства.

Все пьесы в сборнике обработаны и переложены для балалайки и баяна, а также для балалайки и фортепиано самим автором.

В самом начале сборника даются пьесы с аккомпанементом для баяна, а далее с аккомпанементом для фортепиано.

Кроме того, аккомпанемент сделан в облегчённом виде специально для того, чтобы можно было подключать для игры аккомпанемента учащихся школы

(баянистов и пианистов). Ведь среди учеников часто встречаются друзья, приятели, но, даже родственники, одноклассники или знакомые - учащиеся из параллельных классов общеобразовательной школы, которые учатся играть на баяне или фортепиано. При этом ребятам будет интереснее играть друг с другом, аккомпанировать друг другу. В этом случае учёба пойдёт гораздо лучше, быстрее и результативнее, усилится интерес детей в скорейшем овладении своим инструментом. Учащиеся будут ориентированы друг на друга, подстраиваться друг к другу, и пытаться раньше приятеля выучить данное произведение (это психология самолюбия и соревнования). Всё это испытано на собственной практике.

Главной своей целью я ставлю то, что произведения должны быть знакомы и интересны для детей. Какие-то песни дети поют в детских садах, в семье, а какие-то в школах; какие-то произведения ребёнку близки по духу, по настроению, что преподаватель должен учитывать при подборе репертуара каждому обучающемуся. Дети с удовольствием играют песенки из знакомых им мультфильмов и кинофильмов, которые любят смотреть, а для успешного обучения как раз это и надо, - чтобы детям нравилось и хотелось играть, а вместе с игрой этих песен можно ещё и попеть, а это для детей (особенно младших классов) совсем здорово, дети с удовольствием поют по собственную игру.

В сборнике достаточно много произведений народного характера, что хорошо знакомит детей с народным творчеством.

Наряду с произведениями народного происхождения, считаю необходимым знакомить наших учащихся с произведениями классиков, которые также хорошо известны, и должны быть известны и юным музыкантам. Учащихся необходимо знакомить с лучшей и прекрасной музыкой композиторов-классиков как отечественных, так и зарубежных. А, если эти произведения перекликаются с занятиями по слушанию музыки, то они легче ложатся на слух, легче запоминаются, и, конечно же, легче выучиваются.

Сборник не разделён на школьные классы, всё это – относительные условности, если учитывать индивидуальные способности учащихся, но все произведения в сборнике подобраны с постепенным усложнением в исполнительском мастерстве.

Произведения, собранные в данном сборнике обыграны моими учениками, апробированы на практике. Это лишь небольшая часть произведений, вошедшая в этот сборник. Обработок для балалайки, используемых в музыкальной школе для детей сделано мной очень много. Все их вместить в один сборник просто невозможно, тем более, что я постоянно занимаюсь переложениями и обработками произведений различного характера, различных трудностей и различной направленности, а также по просьбам самих учеников, и по потребностям сегодняшнего времени.

В последней части сборника даны некоторые упражнения и этюды для развития мелкой моторики исполнительского аппарата учащихся, но считаю, что перегружать этими произведениями учащихся не следует, так как не всем детям нравится играть упражнения и этюды, не всем они понятны. Лучше всего, всё-таки, считаю, развивать моторику на интересных, знакомых детям и красивых произведениях.

СОДЕРЖАНИЕ

Плотникова А.В., Рогова А.П. Мюзикл как творческое сотрудничество преподавателей и учащихся вокально – хорового отделения в рамках реализации общеразвивающих программ в детской школе искусств	3
Семьина Т.Б. Проект «О музыке – дошколятам» как одна из форм концертно – просветительской деятельности в ДШИ	11
Чудайкина Е.П. Проект «Экодесант»	18
Александрова С.Н. Фестиваль семейного творчества, как одна из инновационных форм работы с родителями в ДШИ	28
Горынцева Е.И. Роль библиотеки в учебном процессе художественной школы	31
Потапов С. Е. Воспитание духовного здоровья на уроках композиции	34
Пестова Ю. К. Сказочные оперы Н.А. Римского – Корсакова в духовном воспитании подростающего поколения	42
Еленева Т. А. Детское художественное творчество как способ решения проблемы сохранения исторической памяти	47
Беспалова М. В. Образы космоса в детском изобразительном творчестве: из опыта открытого городского конкурса «Гагаринская весна»	57
Симакова В.Н. Натюрморт в 1 классе. Тональный рисунок - итоговая работа	64
Дрокина Е.В. Методическая разработка занятий по теме: «Основы ткачества на уроках по основам декоративно – прикладного творчества. Декоративное панно «Ёлочка «Ляпачиха»	73
Короткова И.В. Внедрение инновационных технологий и методов преподавания, обеспечивающих высокое качество обучения в музыкальном и художественном образовании детей	83
Борисова Т.В. Опыт применения дистанционных технологий: «Использование знакомого инструмента – залог эффективной работы»	91

Порохова Н.Г.

К вопросу о формировании основ метроритмического воспитания и развития на сольфеджио. Теория и практика 104

Петрова Е.В.

Обмен опытом в разработке обобщающих заданий на контрольном уроке по теме «Жизнь и творчество Франца Шуберта» 109

Царенко Н.В.

Презентация хрестоматии «Балалайки звонкая струна» 117

Технический редактор: Е.В. Узкая
МБУ ДО Городская детская музыкальная школа «Классика»
Адрес: Россия, 1163000, Архангельская область, г. Архангельск ул. Воскресенская, д. 94
тел./факс: (8182) 64-63-14 e-mail: tonika43@yandex.ru
www.classica29.ru